Niveau(x) d'enseignement: 7 Numéro EDUQ : 0670768
Centre d'intérêt: 630

Québec (Province) Direction générale des moyens d'enseignement. Service de la distribution.

Catalogue des productions audiovisuelles, enseignement collégial / réalisé par le Service de la distribution de la DGME. -- [Québec] : La Direction, 1983.
v, 175 p. ; 28 cm.

Code: 33-1322. Index: p. 169-175.

ISBN 2-550-06209-4

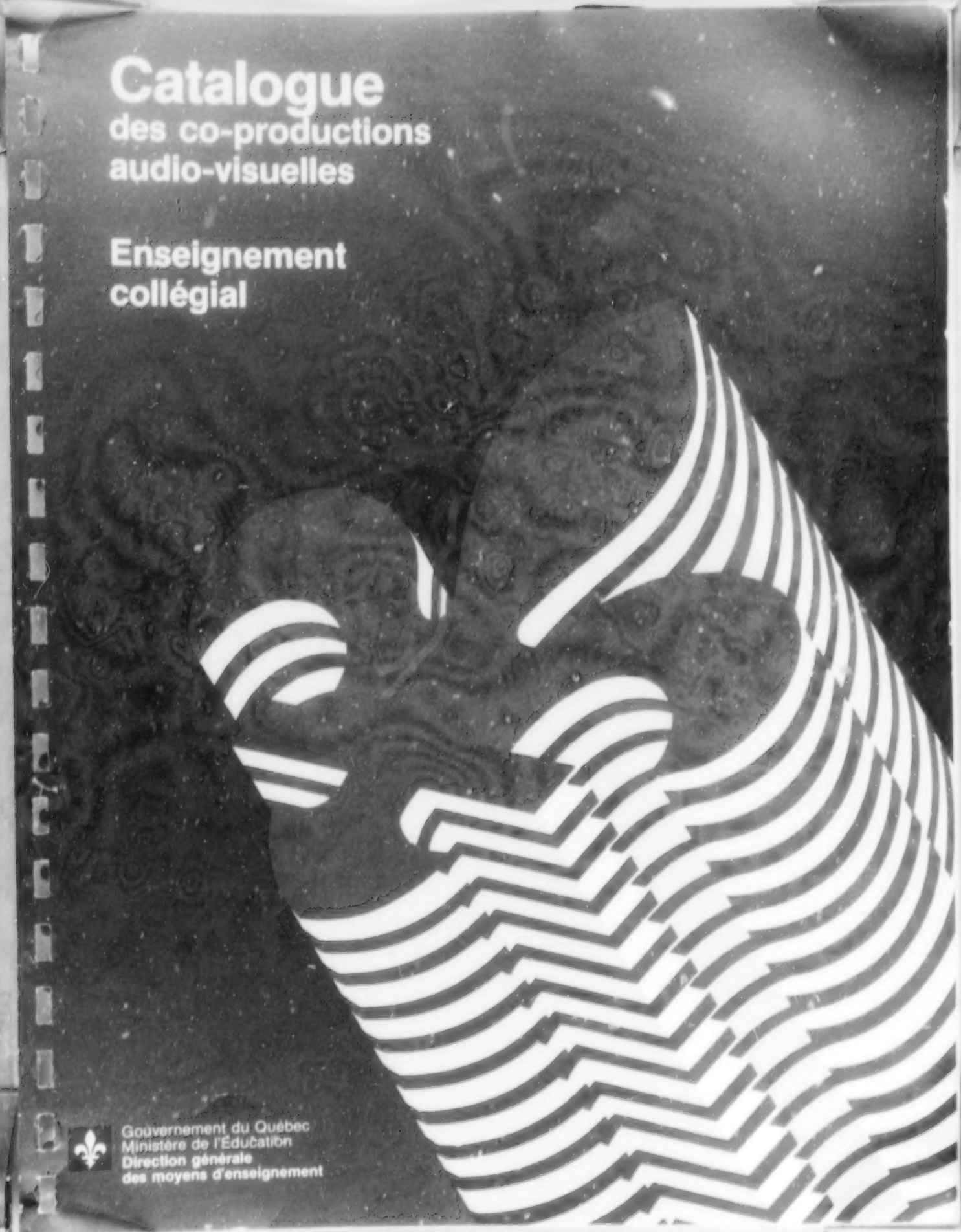
Descripteur(s): Catalogue * Documentation audiovisuelle * Collégial (Ordre d'enseignement)

Le catalogue signale les documents audiovisuels qui ont été réalisés par les collèges du Québec et la DGME entre 1978 et 1983. Quelque 150 documents audiovisuels sont ainsi répertoriés relevant des différentes disciplines et programmes d'enseignement professionnel dispensés au collégial. Les documents sont regroupés en six grandes divisions: techniques biologiques, techniques physiques, techniques humaines, techniques de l'administration, arts, lettres. On trouve, à la fin du document, quelques productions hors programme, ainsi qu'une liste des productions à venir, une liste des séries et un index alphabétique des titres. Pour chacune des productions, on fournit les données catalographiques sommaires (titre, support, durée, réalisateur, etc.) ainsi qu'un bref résumé descriptif du document.

Type de document: a
Notice(s) connexe(s): 0270579

Catalogue
des co-productions audio-visuelles

Enseignement collégial



Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation
Direction générale
des moyens d'enseignement

AUDIO JAN 1984

CATALOGUE DES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES

ENSEIGNEMENT COLLÉGIAL

Réalisé par le
Service de la distribution de la DGME

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation
Direction générale des moyens d'enseignement

Octobre 1983

Dépôt légal - 4e trimestre 1983
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN: 2-550-06209-4
33-1322

Le Catalogue des documents audiovisuels représente l'ensemble de la production qui a été réalisée par les collèges du Québec et la Direction générale des moyens d'enseignement depuis cinq ans. Tous et chacun des documents catalogués ont été réalisés grâce à la collaboration de la Direction générale de l'enseignement collégial qui a institué le programme d'aide à la production de manuels et de la Direction générale des moyens d'enseignement à qui a été confiée la gestion des ressources humaines et financières. On retrouvera aussi dans le catalogue un certain nombre de documents d'autres provenances dont le Ministère s'est déjà, toutefois, appropriés les droits.

Toutes les disciplines et tous les programmes d'enseignement professionnel du collégial sont susceptibles d'être inclus dans ce programme d'aide, d'où la diversité des réalisations audiovisuelles et le grand nombre de collèges qui y ont participé.

La Direction générale des moyens d'enseignement est représentée auprès de chacun des collèges participants par deux producteurs délégués, messieurs Laurent Simard et Claude Bouchard qui, suivent de près chacune des étapes de la production et aussi apportent un soutien tant pédagogique que technique aux producteurs et réalisateurs dans les collèges.

Le ministère de l'Éducation détient tous les droits sur ces documents et il est en mesure d'en faire la vente, non seulement aux établissements du réseau collégial mais aussi à tous ceux et celles qui désireraient en faire l'acquisition.

Pour vous renseigner davantage, nous vous invitons à vous adresser au:

Service de distribution,
Direction générale des moyens d'enseignement,
600 rue Fullum, 5e étage,
Montréal, QC
H2K 4L1.
Tél.: (514) 873-3078

On peut, d'autre part, se procurer tous les titres dont il est fait mention dans le catalogue chez:

Multi média audiovisuel inc.
5225, rue Berri
Montréal, QC
H2J 2S4
Tél.: (514) 273-4251
273-2585
Télex: 055-62281

SOMMAIRE

I. Techniques biologiques..... 1
101 - Biologie
109 - Éducation physique
144 - Techniques de réadaptation
180 - Techniques infirmières
190 - Technologie forestière

II. Techniques physiques..... 39
201 - Mathématiques
221 - Technologie du génie civil

III. Techniques humaines..... 61
310 - Techniques auxiliaires de la justice
320 - Géographie
322 - Garderie d'enfants
330 - Histoire
350 - Phychologie
388 - Assistance sociale

IV. Techniques de l'administration..... 107
410 - Techniques administratives
411 - Archives médicales

V. Arts..... 123
520 - Histoire de l'art
570 - Arts appliqués

VI. Lettres..... 145
601 - Français

Hors programme..... 155
Productions à venir..... 167
Liste des séries..... 169
Liste alphabétique des titres..... 171

TECHNIQUES BIOLOGIQUES - I

Techniques biologiques I
BIOLOGIE - 101 - 943

TITRE	Histoire vraie d'atomes et de molécules
SÉRIE	
MÉDIUM	Diaporama
DURÉE	20 m (80 diapositives)
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Bois de Boulogne
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Françoise Randon-Emmell
RÉALISATEURS	Eduardo Brito Françoise Randon-Emmell
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Dans le cadre d'un rallye cellulaire, un adolescent et une adolescente, accompagnés d'un robot, révisent les notions d'atomes, d'ionisation, d'ion H et d'acidité de même que la classification de MendeleÏef. La masse relative des atomes par rapport à l'hydrogène les conduit à la notion de mode. Puis ils assistent à l'union des atomes en molécules qui se lient suivant des normes bien précises.

Ce diaporama se veut un moyen d'uniformiser le niveau des classes en début de session. Il permet de réviser et de vérifier les connaissances de base en reprenant, d'une façon facile et amusante, les notions élémentaires de chimie, en les restreignant à celles qui sont nécessaires pour comprendre les grands mécanismes biochimiques.

Ce document peut être utilisé soit individuellement soit en groupe avec l'appui du cahier d'accompagnement.

TITRE	Pour un tennis sans revers
SÉRIE	Initiation au tennis
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	15 m 37 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Bois-de-Boulogne
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Richard Chevalier Eduardo Brito
RÉALISATEUR	Richard Martin
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Eduardo Britto, Cégep de Bois-de-Boulogne Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Ce vidéo est à la fois un déclancheur et un moyen d'information. Son rôle est de sensibiliser l'étudiant à certains aspects importants dont il faut tenir compte lorsqu'on désire s'initier au tennis. Le document présente avec humour deux personnages qui illustrent «la bonne façon» et la «mauvaise façon» d'aborder ce sport.
Le scénario s'attarde plus particulièrement aux points suivants: l'équipement, l'habillement, la meilleure façon d'acquérir les connaissances requises pour jouer au tenis, les attitudes à adopter et celles à éviter.

TITRE	La volée du revers
SÉRIE	Initiation au tennis
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	8 m 50 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Bois-de-Boulogne
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Richard Chevalier Eduardo Brito
RÉALISATEUR	Richard Martin
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Eduardo Brito, Cégep de Bois-de-Boulogne Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Hélas, les balles ne sont pas toutes dirigées sur votre côté droit. Un joueur le moindrement astucieux visera aussi votre revers. Il ne vous sert à rien d'exécuter des volées superbes du coup droit si la balle arrive sur votre revers et... que votre volée du revers n'existe pas! Un jeu solide au filet suppose donc la maîtrise de la volée autant à droite qu'à gauche.

TITRE	Le coup droit (brossé)
SÉRIE	Initiation au tennis
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	13 m 50 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Bois-de-Boulogne
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Richard Chevalier Eduardo Brito
RÉALISATEUR	Richard Martin
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Eduardo Brito, Cégep Bois-de-Boulogne Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Pour la très grande majorité des joueurs de tennis, le coup droit constitue le coup de base, celui sur lequel on peut toujours compter. Les principales phases d'exécution du coup droit sont: a) le pivot; b) l'élan arrière; c) le transfert du poids; d) l'élan avant et le point de contact; e) la poursuite du geste.

Techniques biologiques I
EDUCATION PHYSIQUE - 109

TITRE	Le revers (brossé)
SÉRIE	Initiation au tennis
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	17 m 55 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Bois-de-Boulogne
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Richard Chevalier Eduardo Brito
RÉALISATEUR	Richard Martin
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Eduardo Britto, Cégep Bois-de-Boulogne Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Le revers semble la bête noire de beaucoup de joueurs de tennis. Plusieurs tentent même des déplacements désespérés pour retourner la balle par un coup droit plutôt que par un revers. Toutefois en le pratiquant régulièrement, suivant une technique adéquate, le revers ne présente pas autant de difficultés qu'on peut l'imaginer: il s'agit d'être patient.
Les principales phases d'exécution du revers sont: a) le pivot; b) l'élan arrière; c) le transfert du poids; d) l'élan avant et le point de contact; e) la poursuite du geste.

TITRE	La volée du coup droit
SÉRIE	Initiation au tennis
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	10 m 55 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Bois-de-Boulogne
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Richard Chevalier Eduardo Brito
RÉALISATEUR	Richard Martin
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Eduardo Britto, Cégep Bois-de-Boulogne Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

«Jouer au filet», voilà une phase que plusieurs redoutent. Avec une volée bien contrôlée vous serez en confiance lorsque vous monterez au filet. De plus si vous jouez en double, la maîtrise de la volée devient essentielle pour votre partenaire de jeu.

TITRE	Le service
SÉRIE	Initiation au tennis
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	14 m 16 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Bois-de-Boulogne
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Richard Chevalier Eduardo Brito
RÉALISATEUR	Richard Martin
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Eduardo Britto, Cégep Bois-de-Boulogne Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

«Servir» signifie mettre la balle au jeu. Quand vous servez, vous êtes le seul maître à bord. Le geste que vous posez ne dépend pas de l'autre mais uniquement de vous. Il est donc important pour le novice de maîtriser le plus tôt possible la technique du service. Si vous servez d'une façon médiocre ou que vous êtes hanté par «la double faute», jouer au tennis peut devenir un véritable supplice!

Il existe trois types de service: le service à plat, le service coupé et le service brossé.

TITRE	Le trapèze
SÉRIE	La palpation musculaire - Première partie: muscles du membre supérieur
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	16 m 18 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Chicoutimi
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louise Savard Blanchette Jacques Perrad
RÉALISATRICE	Louise Bergeron
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Claude Bouchard, D.G.M.E. André R. Bouchard, Cégep de Chicoutimi
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Chaque vidéogramme de la série a pour objectif de:

1. Situer les muscles sur le corps d'un sujet par rapport aux organes voisins en donnant leur origine et leur terminaison;
2. Palper les muscles en plaçant le sujet dans la position exigée et en décrivant la technique de palpation;
3. Dessiner les contours musculaires en expliquant la démarche utilisée et en donnant la direction des fibres;
4. Décrire l'action des muscles pendant que le sujet effectue la démonstration.

TITRE	Les rhomboïdes et l'angulaire de l'omoplate
SÉRIE	La palpation musculaire - Première partie: muscles du membre supérieur
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	13 m 27 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Chicoutimi
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louise Savard Blanchette Jacques Perrad
RÉALISATRICE	Louise Bergeron
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Claude Bouchard, D.G.M.E. André R. Bouchard, Cégep de Chicoutimi
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Chaque vidéogramme de la série a pour objectif de:

1. Situer les muscles sur le corps d'un sujet par rapport aux organes voisins en donnant leur origine et leur terminaison;
2. Palper les muscles en plaçant le sujet dans la position exigée et en décrivant la technique de palpation;
3. Dessiner les contours musculaires en expliquant la démarche utilisée et en donnant la direction des fibres;
4. Décrire l'action des muscles pendant que le sujet effectue la démonstration.

TITRE	Le grand dentelé et le petit pectoral
SÉRIE	La palpation musculaire - Première partie: muscles du membre supérieur
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	15 m 23 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Chicoutimi
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louise Savard Blanchette Jacques Perrad
RÉALISATRICE	Louise Bergeron
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Claude Bouchard, D.G.M.E. André R. Bouchard, Cégep de Chicoutimi
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Chaque vidéogramme de la série a pour objectif de:

1. Situer les muscles sur le corps d'un sujet par rapport aux organes voisins en donnant leur origine et leur terminaison;
2. Palper les muscles en plaçant le sujet dans la position exigée et en décrivant la technique de palpation;
3. Dessiner les contours musculaires en expliquant la démarche utilisée et en donnant la direction des fibres;
4. Décrire l'action des muscles pendant que le sujet effectue la démonstration.

TITRE	Le deltoïde
SÉRIE	La palpation musculaire - Première partie: muscles du membre supérieur
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	16 m 11 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Chicoutimi
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louise Savard Blanchette Jacques Perrad
RÉALISATRICE	Louise Bergeron
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Claude Bouchard, D.G.M.E. André R. Bouchard, Cégep de Chicoutimi
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Chaque vidéogramme de la série, a pour objectif de:

1. Situer les muscles sur le corps d'un sujet par rapport aux organes voisins en donnant leur origine et leur terminaison;
2. Palper les muscles en plaçant le sujet dans la position exigée et en décrivant la technique de palpation;
3. Dessiner les contours musculaires en expliquant la démarche utilisée et en donnant la direction des fibres;
4. Décrire l'action des muscles pendant que le sujet effectue la démonstration.

TITRE	Le sous-épineux, le petit rond et le sous-scapulaire
SÉRIE	La palpation musculaire - Première partie muscles du membre supérieur
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	17 m 0 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Chicoutimi
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louise Savard Blanchette Jacques Perrad
RÉALISATRICE	Louise Bergeron
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Claude Bouchard, D.G.M.E. André R. Bouchard, Cégep de Chicoutimi
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Chaque vidéogramme de la série, a pour objectif de:

1. Situer les muslces sur le corps d'un sujet par rapport aux organes voisins en donnant leur origine et leur terminaison;
2. Palper les muscles en plaçant le sujet dans la position exigée et en décrivant la technique de palpation:
3. Dessiner les contours musculaires en expliquant la démarche utilisée et en donnant la direction des fibres;
4. décrire l'action des muscles pendant que le sujet effectue la démonstration.

TITRE	Le grand rond et le coraco brachial
SÉRIE	La palpation musculaire - Première partie: muscles du membre supérieur
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	17 m 40 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Chicoutimi
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louise Savard Blanchette Jacques Perrad
RÉALISATRICE	Louise Bergeron
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Claude Bouchard, D.G.M.E. André R. Bouchard, Cégep de Chicoutimi
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Chaque vidéogramme de la série, a pour objectif de:

1. Situer les muscles sur le corps d'un sujet par rapport aux organes voisins en donnant leur origine et leur terminaison;
2. Palper les muscles en plaçant le sujet dans la position exigée et en décrivant la technique de palpation;
3. Dessiner les contours musculaires en expliquant la démarche utilisée et en donnant la direction des fibres;
4. Décrire l'action des muscles pendant que le sujet effectue la démonstration.

TITRE	Le grand pectoral et le grand dorsal
SÉRIE	La palpation musculaire - Première partie: muscles du membre supérieur
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	22 m 15 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Chicoutimi
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louise Savard Blanchette Jacques Perrad
RÉALISATRICE	Louise Bergeron
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Claude Bouchard, D.G.M.E. André R. Bouchard, Cégep de Chicoutimi
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Chaque vidéogramme de la série, a pour objectif de:

1. Situer les muscles sur le corps d'un sujet par rapport aux organes voisins en donnant leur origine et leur terminaison;
2. Palper les muscles en plaçant le sujet dans la position exigée et en décrivant la technique de palpation;
3. Dessiner les contours musculaires en expliquant la démarche utilisée et en donnant la direction des fibres;
4. Décrire l'action des muscles pendant que le sujet effectue la démonstration.

TITRE	Le biceps brachial et brachial antérieur, le long supinateur
SÉRIE	La palpation musculaire - Première partie: muscles du membre supérieur
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	26 m 47 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Chicoutimi
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louise Savard Blanchette Jacques Perrad
RÉALISATRICE	Louise Bergeron
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Claude Bouchard, D.G.M.E. André R. Bouchard, Cégep de Chicoutimi
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Chaque vidéogramme de la série, a pour objectif de:

1. Situer les muscles sur le corps d'un sujet par rapport aux organes voisins en donnant leur origine et leur terminaison;
2. Palper les muscles en plaçant le sujet dans la position exigée et en décrivant la technique de palpation;
3. Dessiner les contours musculaires en expliquant la démarche utilisée et en donnant la direction des fibres;
4. Décrire l'action des muscles pendant que le sujet effectue la démonstration.

TITRE	Le triceps brachial et l'anconé
SÉRIE	La palpation musculaire - Première partie: muscles du membre supérieur
MÉDIUM	Vid. gramme
DURÉE	15 m 30 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Chicoutimi
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louise Savard Blanchette Jacques Perrad
RÉALISATRICE	Louise Bergeron
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Claude Bouchard, D.G.M.E. André R. Bouchard, Cégep de Chicoutimi
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Chaque vidéogramme de la série, a pour objectif de:

1. Situer les muscles sur le corps d'un sujet par rapport aux organes voisins en donnant leur origine et leur terminaison;
2. Palper les muscles en plaçant le sujet dans la position exigée et en décrivant la technique de palpation;
3. Dessiner les contours musculaires en expliquant la démarche utilisée et en donnant la direction des fibres;
4. Décrire l'action des muscles pendant que le sujet effectue la démonstration.

TITRE	Le carré pronateur et le court supinateur
SÉRIE	La palpation musculaire - Première partie: muscles du membre supérieur
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	17 m 40 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Chicoutimi
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louise Savard Blanchette Jacques Perrad
RÉALISATRICE	Louise Bergeron
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Claude Bouchard, D.G.M.E. André R. Bouchard, Cégep de Chicoutimi
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Chaque vidéogramme de la série, a pour objectif de:

1. Situer les muscles sur le corps d'un sujet par rapport aux organes voisins en donnant leur origine et leur terminaison;
2. Palper les muscles en plaçant le sujet dans la position exigée et en décrivant la technique de palpation;
3. Dessiner les contours musculaires en expliquant la démarche utilisée et en donnant la direction des fibres;
4. Décrire l'action des muscles pendant que le sujet effectue la démonstration.

TITRE	Le 1er radial et 2e radial, l'extenseur commun des doigts et l'extenseur propre du petit doigt
SÉRIE	La palpation musculaire - Première partie: muscles du membre supérieur
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	28 m 46 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Chicoutimi
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louise Savard Blanchette Jacques Perrad
RÉALISATRICE	Louise Bergeron
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Claude Bouchard, D.G.M.E. André R. Bouchard, Cégep de Chicoutimi
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Chaque vidéogramme de la série, a pour objectif de:

1. Situer les muscles sur le corps d'un sujet par rapport aux organes voisins en donnant leur origine et leur terminaison;
2. Palper les muscles en plaçant le sujet dans la position exigée et en décrivant la technique de palpation;
3. Dessiner les contours musculaires en expliquant la démarche utilisée et en donnant la direction des fibres;
4. Décrire l'action des muscles pendant que le sujet effectue la démonstration.

TITRE	Le cupital postérieur
SÉRIE	La palpation musculaire - Première partie: muscles du membre supérieur
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	7 m 33 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Chicoutimi
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louise Savard Blanchette Jacques Perrad
RÉALISATRICE	Louise Bergeron
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Claude Bouchard, D.G.M.E. André R. Bouchard, Cégep de Chicoutimi
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Chaque vidéogramme de la série, a pour objectif de:

1. Situer les muscles sur le corps d'un sujet par rapport aux organes voisins en donnant leur origine et leur terminaison;
2. Palper les muscles en plaçant le sujet dans la position exigée et en décrivant la technique de palpation;
3. Dessiner les contours musculaires en expliquant la démarche utilisée et en donnant la direction des fibres;
4. Décrire l'action des muscles pendant que le sujet effectue la démonstration.

TITRE	Pour toi
SÉRIE	Soins infirmiers en obstétrique
MÉDIUM	Film
DURÉE	28 m 35 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Maisonneuve
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Thérèse Descary
RÉALISATEUR	Jacques Vallée
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Robert Millet, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Description réaliste du travail et de l'accouchement tels que vécus par un couple . Il s'agit d'un accouchement conscient, préparé, où le mari et la femme participent activement à toutes les étapes. Leur relation nous fait prendre conscience que la naissance est avant tout une histoire de couple. En effet, c'est au couple que revient la tâche de mettre au monde, l'équipe médicale devant lui fournir une aide aussi bien sur le plan humain que technique. Les quatre autres films: «Sur le point de ...», «Naître», «Naître» (animation), «A trois», sont les prolongements de ce premier film.

TITRE	Sur le point de...
SÉRIE	Soins infirmiers en obstétrique
MÉDIUM	film
DURÉE	16 m 5 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Maisonneuve
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Thérèse Décary
RÉALISATEUR	Jacques Vallée
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Robert Millet, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Illustration de la préparation à l'accouchement conscient: surveillance médicale, apprentissage du contrôle de la respiration et de la détente, préparation physique et psychologique. Les relations qu'établit le couple avec le médecin, l'infirmière et les autres couples de la classe pré-natale sont précisées.

TITRE	Naître
SÉRIE	Soins infirmiers en obstétrique
MÉDIUM	film
DURÉE	20 m 36 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Maisonneuve
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Thérèse Décary
RÉALISATEUR	Jacques Vallée
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Rober Millet, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Comment une infirmière établit une relation avec un couple qui veut vivre consciemment le travail et l'accouchement. Cette aide tient compte de la personnalité spécifique du couple et de sa préparation antérieure. La technique s'allie au contact personnel pour permettre au couple de vivre le plus pleinement possible la naissance de son enfant.

Techniques biologiques I
TECHNIQUES INFIRMIERES - 180

TITRE	Naître (animation)
SÉRIE	Soins infirmiers en obstétrique
MÉDIUM	film
DURÉE	2 m 15 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Maisonneuve
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Thérèse Décary
RÉALISATEUR	Jacques Vallée
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Robert Millet, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Film d'animation sur la contraction utérine, ses effets et les différents modes d'anesthésie locale: l'épidural, le bloc paracervical et le bloc du nerf honteux.

TITRE	A trois
SÉRIE	Soins infirmiers en obstétrique
MÉDIUM	film
DURÉE	17 m 28 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Maisonneuve
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Thérèse Décary
RÉALISATEUR	Jacques Vallée
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Robert Millet, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Présente les soins à donner à la nouvelle accouchée et à son enfant en plaçant la mère dans des situations qui lui permettent de prendre en main son propre équilibre physiologique et social. La prise en charge de cette nouvelle réalité permettra à la mère de créer pour elle et les siens un milieu favorisant leur développement maximum.

Techniques biologiques I
TECHNIQUES INFIRMIERES - 180

TITRE	Trude Sekely
SÉRIE	Soins infirmiers en obstétrique
MÉDIUM	film
DURÉE	29 m 12 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Maisonneuve, avec la participation de l'École Trude Sekely
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Thérèse Décary
RÉALISATEUR	Michel Beaudry
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Robert Millet, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Aperçu du travail accompli par madame Trude Sekely, d'abord dans une classe d'exercices dite «classe débutante» (4-5-6e mois de grossesse), puis dans une session d'exercices du «cour avancé» (7-8-9e mois de grossesse) et, enfin, à la veille de l'accouchement, dans un cours d'information en présence des maris. Illustration du résultat d'un tel entraînement, soit une naissance sereine.

TITRE	Un bout de chemin
SÉRIE	Besoins fondamentaux de l'homme
MÉDIUM	film
DURÉE	20 m
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Maisonneuve avec la collaboration de l'Ordre des infirmières et infirmiers du Québec
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Thérèse Décary
RÉALISATEUR	Michel Beaudry
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Desjardins, O.I.I.Q. André Hébert, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Un groupe de travailleurs de la santé discutent des besoins fondamentaux de l'homme en faisant référence à la théorie de la motivation d'Abraham Maslow.

TITRE	...Avec ses perceptions
SÉRIE	Besoins fondamentaux de l'homme
MÉDIUM	film
DURÉE	11 m 30 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Maisonneuve avec la collaboration de l'Ordre des infirmières et infirmiers du Québec
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Thérèse Décary
RÉALISATEUR	Michel Beaudry
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Desjardins, O.I.I.Q. André Hébert, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Par un premier contact avec un client à son domicile, l'infirmière tente d'identifier le plus précisément possible ses perceptions. Elle constate, par la suite, avec l'aide de l'infirmière clinicienne, que ses perceptions n'étaient pas indépendantes de ses propres émotions et de ses propres besoins.

TITRE	...Avec ses émotions
SÉRIE	Besoins fondamentaux de l'homme
MÉDIUM	film
DURÉE	6 m 12 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Maisonneuve avec la collaboration de l'Ordre des infirmières et infirmiers du Québec
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Thérèse Décary
RÉALISATEUR	Michel Beaudry
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Desjardins, O.I.I.Q. André Hébert, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
A la suite d'une proposition de l'infirmière clinicienne, l'infirmière explore avec son client des thèmes escamotés lors de la première entrevue. Ces thèmes impliquaient précisément beaucoup d'émotions: le client parle de solitude et de mort. Qu'est-ce que l'on peut faire devant quelqu'un qui parle de la mort?
Voilà la question posée lors du retour sur l'expérience.

TITRE	...Avec ses besoins
SÉRIE	Besoins fondamentaux de l'homme
MÉDIUM	film
DURÉE	5 m 18 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Maisonneuve avec la collaboration de l'Ordre des infirmières et infirmiers du Québec
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Thérèse Décary
RÉALISATEUR	Michel Beaudry
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Desjardins, O.I.I.Q. André Hébert, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

L'infirmière doit-elle attendre d'être «actualisée» complètement pour identifier avec ses clients leurs besoins prioritaires? Dans ce troisième film, l'infirmière décide d'analyser avec son client son besoin «de ne pas être seul». De retour chez l'infirmière clinicienne, l'infirmière constate que son client veut s'emprisonner dans sa solitude.

TITRE	...Vers l'actualisation de soi
SÉRIE	Besoins fondamentaux de l'homme
MÉDIUM	film
DURÉE	5 m 43 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Maisonneuve avec la collaboration de l'Ordre des infirmières et infirmiers du Québec
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Thérèse Décary
RÉALISATEUR	Michel Beaudry
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Desjardins, O.I.I.Q. André Hébert, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

«Si le client se met des barrières, peut-être est-ce parce que ces barrières lui apportent du bon...» Avant de les éliminer, l'infirmière explore avec son client les côtés bénéfiques de sa situation. Considérer le client comme un expert dans sa propre situation, voilà une résolution que prend l'infirmière. Ce film décrit une démarche parallèle et simultanée vers une plus grande actualisation des deux personnes impliquées.

TITRE	...Et des autres
SÉRIE	Besoins fondamentaux de l'homme
MÉDIUM	film
DURÉE	4 m 33 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Maisonneuve avec la collaboration de l'Ordre des infirmières et infirmiers du Québec
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Thérèse Décary
RÉALISATEUR	Michel Beaudry
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Desjardins, O.I.I.Q. André Hébert, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Que ce soit l'infirmière et son client ou les deux infirmières ensemble, tous ont fait, l'un à cause de l'autre, un bout de chemin. Ce film est une série de réflexions sur ce que chacun a pu apporter à l'autre. A la limite, on laisse entendre que chacun de nous pourrions réaliser dans nos vies de tous les jours cette forme d'entraide.

TITRE	Entretien avec une cliente anxieuse
SÉRIE	Nursing psychiatrique
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	23 m
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Région de l'Amiante
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Nicole Mathieu, Lise Painchaud Micheline Bouchard, Andrée Benjamin Collette Painchaud
RÉALISATEUR	Marc Auguste
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
La cliente présente des signes d'anxiété et un problème d'insécurité. L'infirmière amorce la relation d'aide en adoptant l'attitude compréhensive.

TITRE	Entretien avec une cliente hyperactive
SÉRIE	Nursing psychiatrique
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	19 m 28 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Région de l'Amiante
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Nicole Mathieu, Lise Painchaud Micheline Bouchard, Andrée Benjamin Collette Painchaud
RÉALISATEUR	Marc Auguste
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
La cliente fait voir une hyperactivité motrice marquée. L'infirmière essaie de lui faire prendre conscience de son agitation en lui faisant voir son comportement et en identifiant les sentiments sous-jacents.

TITRE	Entretien avec un client dépressif
SÉRIE	Nursing psychiatrique
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	25 m
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Région de l'Amiante
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Nicole Mathieu, Lise Painchaud Micheline Bouchard, Andrée Benjamin Collette Painchaud
RÉALISATEUR	Marc Auguste
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Le client fait voir une perturbation de l'estime de soi et verbalise des idées suicidaires. L'infirmière adopte l'attitude compréhensive.

TITRE	Notion d'échelle
SÉRIE	
MÉDIUM	Diaporame (80 diapositives)
DURÉE	19 m 54 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Rimouski
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Damien St-Armand
RÉALISATEUR	Jean-Guy Bérubé
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Claude Bouchard, D.G.M.E. Carol Amiot, Cégep de Rimouski
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Les notions de la planimétrie, de la topométrie et de dessin topométrique sont ici démontrées selon des formules mathématiques simples et des situations de lieu et d'action. Dans cet audiovision, des schémas opératoires formels sont élaborés, afin de faire comprendre à l'étudiant qu'il est simple de réaliser une carte topographique à l'aide d'un stéréorestituteur et d'un stéréominute. Des échelles de photographies, des échelles de vision stéréoscopique, des échelles de modèle et des échelles de stéréominute sont ici représentées; ainsi qu'une orientation d'un modèle et les façons de déterminer l'échelle d'une photographie.

TECHNIQUES PHYSIQUES - II

Techniques physiques - II
MATHÉMATIQUES - 201

TITRE	Le calculateur à pile opérationnelle
SÉRIE	Le calculateur
MÉDIUM	diaporama (113 diapositives)
DURÉE	
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Vieux-Montréal
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Lionel Décarie, Paul Hébert Pierre Roy, Pierre Reumont
RÉALISATEUR	Michel Larocque
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Flavius Pelletier, Cégep du Vieux Montréal Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Après un bref historique des calculateurs, présentation d'un calculateur à pile opérationnelle de HP-33. Étude de ses caractéristiques et séries d'exercices pratiques qui conduisent l'étudiant à une utilisation maximale de cet outil de travail. Ce diaporama est suivi d'un autre qui explique la programmation de ce genre de calculateur.

TITRE	Le calculateur à pile opérationnelle
SÉRIE	Le calculateur
MÉDIUM	diaporama (109 diapositives)
DURÉE	
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Vieux-Montréal
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Lionel Décarie, Paul Hébert Pierre Roy, Pierre Reumont
RÉALISATEUR	Michel Larocque
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Flavius Pelletier, Cégep du Vieux-Montréal Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Après un premier diaporama qui lui a permis de se familiariser avec un calculateur à pile opérationnelle, l'étudiant aborde la programmation de ce même calculateur. Des séries d'exercices permettent une auto-évaluation.

Techniques physiques - II
MATHÉMATIQUES - 201

TITRE	Limite (sensibilisation)
SÉRIE	Calcul différentiel et intégral
MÉDIUM	film
DURÉE	15 m 1 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Rimouski
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
RÉALISATEURS	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean-Claude Marquis, Cégep de Rimouski Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Film d'animation illustrant la notion de limite en calcul différentiel.

TITRE	Limite (définition)
SÉRIE	Calcul différentiel et intégral
MÉDIUM	film
DURÉE	27 m 54 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Rimouski
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
RÉALISATEURS	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean-Claude Marquis, Cégep de Rimouski Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Film d'animation illustrant la notion de limite en calcul différentiel.

TITRE	Limite (application)
SÉRIE	Calcul différentiel et intégral
MÉDIUM	film
DURÉE	16 m 39 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Rimouski
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
RÉALISATEURS	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean-Claude Marquis, Cégep de Rimouski Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Film d'animation illustrant la notion de limite en calcul différentiel.

TITRE	Dérivée (sensibilisation)
SÉRIE	Calcul différentiel et intégral
MÉDIUM	film
DURÉE	14 m 53 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Rimouski
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
RÉALISATEURS	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean-Claude Marquis, Cégep de Rimouski Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Film d'animation illustrant la notion de dérivée en calcul différentiel.

Techniques physiques - II
MATHÉMATIQUES - 201

TITRE	Dérivée (définition)
SÉRIE	Calcul différentiel et intégral
MÉDIUM	film
DURÉE	9 m 38 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Rimouski
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
RÉALISATEURS	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean-Claude Marquis, Cégep de Rimouski Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Film d'animation illustrant la notion de dérivée en calcul différentiel.

TITRE	Dérivée (application)
SÉRIE	Calcul différentiel et intégral
MÉDIUM	film
DURÉE	16 m 53 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Rimouski
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
RÉALISATEURS	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean-Claude Marquis, Cégep de Rimouski Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Film d'animation illustrant la notion de dérivée en calcul différentiel.

Techniques physiques - II
MATHÉMATIQUES - 201

TITRE	Suites
SÉRIE	Calcul différentiel et intégral
MÉDIUM	film
DURÉE	11 m
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Rimouski
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
RÉALISATEURS	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean-Claude Marquis, Cégep de Rimouski Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Film d'animation illustrant la notion de suite en calcul différentiel et intégral.

Techniques physiques - II
MATHÉMATIQUES - 201

TITRE	Série
SÉRIE	Calcul différentiel et intégral
MÉDIUM	film
DURÉE	11 m 10 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Rimouski
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
RÉALISATEURS	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean-Claude Marquis, Cégep de Rimouski Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Film d'animation illustrant la notion de suite en calcul différentiel et intégral.

Techniques physiques - II
MATHÉMATIQUES - 201

TITRE	Intégral définie
SÉRIE	Calcul différentiel et intégral
MÉDIUM	film
DURÉE	15 m 30 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Rimouski
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Jacques Bérubé Gaëtan Ouellette
RÉALISATEURS	Jacques Bérubé Gaëtan Ouellette
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean-Claude Marquis, Cégep de Rimouski Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Film d'animation illustrant la notion d'intégral définie en calcul différentiel et intégral.

Techniques physiques - II
MATHÉMATIQUES - 201

TITRE	Approximation d'une fonction
SÉRIE	Calcul différentiel et intégral
MÉDIUM	film
DURÉE	14 m 22 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Rimouski
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
RÉALISATEURS	Jacques Bérubé Gaétan Ouellette
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean-Claude Marquis, Cégep de Rimouski Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Lorsqu'une fonction est évaluée à l'aide d'un développement en série, le résultat obtenu est dit approximatif.
L'objectif de ce film est de montrer que la qualité de l'approximation dépend du nombre de termes utilisés, d'une part, et, d'autre part, de la position relative de la valeur numérique choisie par rapport au centre de l'intervale de convergence.
Mention au festival international du film scientifique de Bruxelles en 1982.

TITRE	L'analyse granulométrique
SÉRIE	Technologie des granulats
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	11 m 50 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Ahuntsic
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Roch Tremblay
RÉALISATRICE	Armande Maltais
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean Lortie, Cégep d'Ahuntsic Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Le document présente d'abord le but de l'analyse granulométrique et décrit certains usages de celle-ci. Puis il présente les appareils nécessaires et résume les étapes à suivre pour réaliser l'essai. Il décrit le procédé d'analyse en insistant sur la préparation de l'échantillon par la méthode d'inquartation. On insiste sur certaines précautions à prendre en cours d'essai. Finalement, on présente les différentes étapes de calcul et la forme du résultat définitif.

TITRE	L'abrasion dans la machine «Los Angeles»
SÉRIE	Technologie des granulats
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	10 m 05 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Ahuntsic
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Roch Tremblay
RÉALISATRICE	Armande Maltais
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean Lortie, cégep d'Ahuntsic Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
On insiste sur l'usage particulier de cet essai. Puis, on décrit les principales étapes à suivre pour le réaliser. On montre les appareils et les instruments de mesure. Le procédé d'analyse est décrit en détail en insistant sur le choix de la classe d'essai et sur la récupération de l'échantillon dans la machine. On souligne quelques précautions à prendre en cours d'essai. En terminant, on montre un exemple complet de calcul.

TITRE	La densité relative et l'absorbtivité du granulat fin
SÉRIE	Technologie des granulats
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	11 m 50 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Ahuntsic
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Roch Tremblay
RÉALISATRICE	Armande Maltais
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean Lortie, Cégep d'Ahuntsic Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Pour commencer, on définit ce qu'est la densité relative à l'aide de schémas. On s'attarde à la méthode de détermination du volume de granulat à l'aide d'un pycnomètre de 500ml. Les étapes à suivre pour faire l'essai sont résumées. Pendant la description du procédé d'analyse, on insiste sur la méthode du tronc de cône qui sert à déterminer si le granulat est dans la condition saturée surface sèche. Les équations de calcul sont présentées, sans toutefois insister sur celles-ci: on décrit des situations où il est nécessaire de connaître la densité.

TITRE	La densité relative et l'absorbtivité du gros granulat
SÉRIE	Technologie des granulats
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	9 m 10 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Ahuntsic
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Roch Tremblay
RÉALISATRICE	Armande Maltais
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean Lortie, Cégep d'Ahuntsic Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
On montre la définition de la densité relative en se servant de schémas. Sans se référer au principe d'Archimède, on insiste sur le procédé de mesure qui permet de mesurer le volume d'eau déplacé par l'échantillon. Les appareils et les étapes à suivre pour effectuer cette mesure sont présentés. Le procédé d'analyse est montré en détail. Le document se termine par une présentation rapide des équations de calcul et quelques exemples de l'usage de cette mesure.

TITRE	L'humidité superficielle
SÉRIE	Technologie des granulats
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	12 m 10 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Ahuntsic
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Roch Tremblay
RÉALISATRICE	Armande Maltais
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean Lortie, Cégep d'Ahuntsic Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Le document présente d'abord le but de cet essai et donne des situations où il est indispensable d'en connaître le résultat. On voit les instruments et les appareils nécessaires pour effectuer l'essai. La présentation de la méthode se fait en deux parties: la première partie présente, la méthode gravimétrique et, la seconde, la méthode volumétrique. Pour chacune de ces deux méthodes on résume les étapes à suivre et on montre brièvement les équations de calcul.

TITRE	La résistance à la désagrégation à l'aide d'une solution de sulfate
SÉRIE	Technologie des granulats
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	10 m 05 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Ahuntsic
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Roch Tremblay
RÉALISATRICE	Armande Maltais
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean Lortie, Cégep d'Ahuntsic Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Le document présente d'abord plusieurs situations où le gel et le dégel ont affecté la qualité du produit fini. Puis, à l'aide d'un schéma, on présente les étapes à suivre pour simuler en laboratoire l'effet du gel et de dégel. Le procédé d'analyse est illustré en détail et on insiste sur certaines précautions à prendre, comme la température de la solution et le niveau de solution au-dessus du granulat. Un exemple de calcul donne les étapes qui permettent de déterminer la perte par durabilité.

TITRE	Les matières nuisibles
SÉRIE	Technologie des granulats
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	13 m
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Ahuntsic
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Roch Tremblay
RÉALISATRICE	Armande Maltais
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean Lortie, Cégep d'Ahuntsic Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Ce document présente deux essais: la détermination des particules fines et la détermination des particules organiques. On résume chacun des deux essais, on décrit le prodédé d'analyse, on insiste sur les précautions à prendre au cours des essais et on donne des exemples de l'usage de ces deux mesures. Pour les matières fines, on montre un exemple de calcul, et pour la matière organique, on montre comment lire la charte colorimétrique.

TITRE	La masse volumique
SÉRIE	Technologie des granulats
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	12 m 30 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Ahuntsic
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Roch Tremblay
RÉALISATRICE	Armande Maltais
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean Lortie, Cégep d'Ahuntsic Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
A partir d'un exemple pratique on fait ressortir l'utilité de cet essai. Après avoir présenté les appareils nécessaires pour faire l'essai, le document montre qu'il comporte deux grandes étapes: d'abord le calibrage de la mesure, ensuite la mesure de la masse volumique. Chaque étape est présentée de façon distincte. Des graphiques et des tableaux précisent les points importants du procédé d'essai comme le choix de la mesure et la détermination de la masse volumique de l'eau en fonction de la température. Le document se termine par la présentation des calculs.

TECHNIQUES HUMAINES - III

Techniques humaines - III
TECHNIQUES AUXILIAIRES DE LA JUSTICE - 310

TITRE	Assistance aux citoyens
SÉRIE	Organisation et fonction policières
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	30 m
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Ahuntsic
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Thérèse Limoges Raynald Boucher
RÉALISATEUR	Gérard Crépeau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean Lortie, Cégep d'Ahuntsic Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Les fonctions d'aide et d'assistance: interventions dans les conflits matrimoniaux, auprès des juvéniles, éducation du public en matière de prévention, secours aux personnes en détresse.

TITRE	Le maintien de l'ordre
SÉRIE	Organisation et fonctions policières
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	29 m
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Ahuntsic
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Thérèse Limoges Raynald Boucher
RÉALISATEUR	Gérard Crépeau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean Lortie, Cégep d'Ahuntsic Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Les fonctions de surveillance (patrouille), de répression de la criminalité (enquête, arrestation et inculpation), la prévention. Incidence des fonctions sur les structures et les services: police, techniques, détention, laboratoire médico-légal. Les effectifs policiers.

Techniques humaines - III
GÉOGRAPHIE - 320

TITRE	Interprétation d'un milieu urbain, Montréal et sa région
SÉRIE	
MÉDIUM	Multi-Média (45 fiches illustrées, 1 carte, 46 diapositives)
DURÉE	
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Maisonneuve
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Richard Fournier Daniel Bédard
RÉALISATEUR	Christian Gaven
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	intégré au document

RÉSUMÉ
Ce document permet, à l'aide de diapositives, de fiches et de cartes, d'interpréter la démographie urbaine, d'anlyser la diversité des espaces qui composent la ville, et d'étudier les tendances d'aménagement d'un territoire.
Les diapositives, prises à basse altitude et à l'oblique, isolent des espaces précis tels que centres commerciaux, réseaux d'autoroutes, parcs, quartiers.
Prix du Ministre de l'Éducation, section audiovisuelle, en 1982.

TITRE	Psychomotricité 1
SÉRIE	Moments de vie en garderie
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	18 m 52 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
Série de onze (11) vidéos montrant des animateurs en action au milieu d'enfants en garderie. L'approche s'en tient à l'observation pure, sans correction par montage. Plusieurs activités pratiquées en garderie sont filmées à tour de rôle. Les documents permettent d'illustrer des réactions-types qui découlent des activités, d'évaluer le rôle du moniteur et de faire un parrallèle entre la théorie et le vécu.
Ces documents sont polyvalents: ils peuvent être utilisés, par exemple, en psychologie dans le cours d'étude de comportements ou servir de déclencheur de discussions dans des cours d'animation.

TITRE	Psychomotricité 2
SÉRIE	Moments de vie en garderie
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	21 m 04 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ

Série de onze (11) vidéos montrant des animateurs en action au milieu d'enfants en garderie. L'approche s'en tient à l'observation pure, sans correction par montage. Plusieurs activités pratiquées en garderie sont filmées à tour de rôle. Les documents permettent d'illustrer des réactions-types qui découlent des activités, d'évaluer le rôle du moniteur et de faire un parrallèle entre la théorie et le vécu.

Ces documents sont polyvalents: ils peuvent être utilisés, par exemple, en psychologie dans le cours d'étude de comportements ou servir de déclencheur de discussions dans des cours d'animation.

TITRE	Méthode Montessori 1
SÉRIE	Moments de vie en garderie
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	21 m 42 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ

Série de onze (11) vidéos montrant des animateurs en action au milieu d'enfants en garderie. L'approche s'en tient à l'observation pure, sans correction par montage. Plusieurs activités pratiquées en garderie sont filmées à tour de rôle. Les documents permettent d'illustrer des réactions-types qui découlent des activités, d'évaluer le rôle du moniteur et de faire un parrallèle entre la théorie et le vécu.

Ces documents sont polyvalents: ils peuvent être utilisés, par exemple, en psychologie dans le cours d'étude de comportements ou servir de déclencheur de discussions dans des cours d'animation.

Techniques humaines - III
GARDERIE D'ENFANTS - 322.03

TITRE	Méthode Montessoni 2
SÉRIE	Moments de vie en garderie
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	15 m 44 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
Série de onze (11) vidéos montrant des animateurs en action au milieu d'enfants en garderie. L'approche s'en tient à l'observation pure, sans correction par montage. Plusieurs activités pratiquées en garderie sont filmées à tour de rôle. Les documents permettent d'illustrer des réactions-types qui découlent des activités, d'évaluer le rôle du moniteur et de faire un parrallèle entre la théorie et le vécu.
Ces documents sont polyvalents: ils peuvent être utilisés, par exemple, en psychologie dans le cours d'étude de comportements ou servir de déclencheur de discussions dans des cours d'animation.

TITRE	Musique
SÉRIE	Moments de vie en garderie
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	21 m 18 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
Série de onze (11) vidéos montrant des animateurs en action au milieu d'enfants en garderie. L'approche s'en tient à l'observation pure, sans correction par montage. Plusieurs activités pratiquées en garderie sont filmées à tour de rôle. Les documents permettent d'illustrer des réactions-types qui découlent des activités, d'évaluer le rôle du moniteur et de faire un parrallèle entre la théorie et le vécu.
Ces documents sont polyvalents: ils peuvent être utilisés, par exemple, en psychologie dans le cours d'étude de comportements ou servir de déclencheur de discussions dans des cours d'animation.

Techniques humaines - III
GARDERIE D'ENFANTS - 322.03

TITRE	Histoire
SÉRIE	Moments de vie en garderie
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	19 m 51 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ

Série de onze (11) vidéos montrant des animateurs en action au milieu d'enfants en garderie. L'approche s'en tient à l'observation pure, sans correction par montage. Plusieurs activités pratiquées en garderie sont filmées à tour de rôle. Les documents permettent d'illustrer des réactions-types qui découlent des activités, d'évaluer le rôle du moniteur et de faire un parrallèle entre la théorie et le vécu.

Ces documents sont polyvalents: ils peuvent être utilisés, par exemple, en psychologie dans le cours d'étude de comportements ou servir de déclencheur de discussions dans des cours d'animation.

TITRE	Les ateliers
SÉRIE	Moments de vie en garderie
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	18 m 29 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉS	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ

Série de onze (11) vidéos montrant des animateurs en action au milieu d'enfants en garderie. L'approche s'en tient à l'observation pure, sans correction par montage. Plusieurs activités pratiquées en garderie sont filmées à tour de rôle. Les documents permettent d'illustrer des réactions-types qui découlent des activités, d'évaluer le rôle du moniteur et de faire un parrallèle entre la théorie et le vécu.

Ces documents sont polyvalents: ils peuvent être utilisés, par exemple, en psychologie dans le cours d'étude de comportements ou servir de déclencheur de discussions dans des cours d'animation.

TITRE	Arts plastiques
SÉRIE	Moments de vie en garderie
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	21 m 02 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
Série de onze (11) vidéos montrant des animateurs en action au milieu d'enfants en garderie. L'approche s'en tient à l'observation pure, sans correction par montage. Plusieurs activités pratiquées en garderie sont filmées à tour de rôle. Les documents permettent d'illustrer des réactions-types qui découlent des activités, d'évaluer le rôle du moniteur et de faire un parrallèle entre la théorie et le vécu.
Ces documents sont polyvalents: ils peuvent être utilisés, par exemple, en psychologie dans le cours d'étude de comportements ou servir de déclencheur de discussions dans des cours d'animation.

Techniques humaines - III
GARDERIE D'ENFANTS - 322.03

TITRE	La causerie
SÉRIE	Moments de vie en garderie
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	17 m
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ

Série de onze (11) vidéos montrant des animateurs en action au milieu d'enfants en garderie. L'approche s'en tient à l'observation pure, sans correction par montage. Plusieurs activités pratiquées en garderie sont filmées à tour de rôle. Les documents permettent d'illustrer des réactions-types qui découlent des activités, d'évaluer le rôle du moniteur et de faire un parrallèle entre la théorie et le vécu.

Ces documents sont polyvalents: ils peuvent être utilisés, par exemple, en psychologie dans le cours d'étude de comportements ou servir de déclencheur de discussions dans des cours d'animation.

Techniques humaines - III
GARDERIE D'ENFANTS - 322.03

TITRE	Jeux d'enfants
SÉRIE	Moments de vie en garderie
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	19 m 36 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
Série de onze (11) vidéos montrant des animateurs en action au milieu d'enfants en garderie. L'approche s'en tient à l'observation pure, sans correction par montage. Plusieurs activités pratiquées en garderie sont filmées à tour de rôle. Les documents permettent d'illustrer des réactions-types qui découlent des activités, d'évaluer le rôle du moniteur et de faire un parrallèle entre la théorie et le vécu.
Ces documents sont polyvalents: ils peuvent être utilisés, par exemple, en psychologie dans le cours d'étude de comportements ou servir de déclencheur de discussions dans des cours d'animation.

TITRE	Activités nutrition
SÉRIE	Moments de vie en garderie
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	26 m 20 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
Série de onze (11) vidéos montrant des animateurs en action au milieu d'enfants en garderie. L'approche s'en tient à l'observation pure, sans correction par montage. Plusieurs activités pratiquées en garderie sont filmées à tour de rôle. Les documents permettent d'illustrer des réactions-types qui découlent des activités, d'évaluer le rôle du moniteur et de faire un parrallèle entre la théorie et le vécu.
Ces documents sont polyvalents: ils peuvent être utilisés, par exemple, en psychologie dans le cours d'étude de comportements ou servir de déclencheur de discussions dans des cours d'animation.

Techniques humaines - III
GARDERIE D'ENFANTS - 322.03

TITRE	Le désir de l'enfant
SÉRIE	L'enfant do
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	29 m 40 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Yvon Bois Marcel Savaria Bernard Morin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Laurent Simard, D.G.M.E. Réal Têtreault
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible au collège de St-Jérôme

RÉSUMÉ
Série de dix (10) vidéos traitant de la psychologie de l'enfant, à partir de sa naissance jusqu'à son entrée à l'école. Des documents d'accompagnement viennent compléter le message audiovisuel. Ces imprimés présentent les éléments essentiels des stades du développement psychologique de l'enfant. Les vidéos, eux, montrent des experts et des parents qui dialoguent en partant de situations vécues. Ces situations font voir l'enfant dans les différentes étapes de son développement. La série, qui a déjà été diffusée à plusieurs reprises, a obtenu de parents de divers milieux sociaux un accueil très positif. Elle se prête à une large utilisation: techniques de garderie, techniques de relation d'aide, psychologie, pédagogie, sociologie, éducation populaire, techniques infirmières.

Techniques humaines - III
GARDERIE D'ENFANTS - 322.03

TITRE	La venue de l'enfant
SÉRIE	L'enfant do
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	30 m 14 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Yvon Bois Marcel Savaria Bernard Morin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Laurent Simard, D.G.M.E. Réal Tétreault
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible au collège de St-Jérôme

RÉSUMÉ
Série de dix (10) vidéos traitant de la psychologie de l'enfant, à partir de sa naissance jusqu'à son entrée à l'école. Des documents d'accompagnement viennent compléter le message audiovisuel. Ces imprimés présentent les éléments essentiels des stades du développement psychologique de l'enfant. Les vidéos, eux, montrent des experts et des parents qui dialoguent en partant de situations vécues. Ces situations font voir l'enfant dans les différentes étapes de son développement. La série, qui a déjà été diffusée à plusieurs reprises, a obtenu de parents de divers milieux sociaux un accueil très positif. Elle se prête à une large utilisation: techniques de garderie, techniques de relation d'aide, psychologie, pédagogie, sociologie, éducation populaire, techniques infirmières.

Techniques humaines - III
GARDERIE D'ENFANTS - 322.03

TITRE	Le premier lien d'amour
SÉRIE	L'enfant do
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	25 m 33 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Yvon Bois Marcel Savaria Bernard Morin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Laurent Simard, D.G.M.E. Réal Têtreault
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible au collège de St-Jérôme

RÉSUMÉ
Série de dix (10) vidéos traitant de la psychologie de l'enfant, à partir de sa naissance jusqu'à son entrée à l'école. Des documents d'accompagnement viennent compléter le message audiovisuel. Ces imprimés présentent les éléments essentiels des stades du développement psychologique de l'enfant. Les vidéos, eux, montrent des experts et des parents qui dialoguent en partant de situations vécues. Ces situations font voir l'enfant dans les différentes étapes de son développement. La série, qui a déjà été diffusée à plusieurs reprises, a obtenu de parents de divers milieux sociaux un accueil très positif. Elle se prête à une large utilisation: techniques de garderie, techniques de relation d'aide, psychologie, pédagogie, sociologie, éducation populaire, techniques infirmières.

Techniques humaines - III
GARDERIE D'ENFANTS - 322.03

TITRE	L'éveil au monde ambiant
SÉRIE	L'enfant do
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	28 m 06 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Yvon Bois Marcel Savaria Bernard Morin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Laurent Simard, D.G.M.E. Réal Tétreault
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible au collège de St-Jérôme

RÉSUMÉ
Série de dix (10) vidéos traitant de la psychologie de l'enfant, à partir de sa naissance jusqu'à son entrée à l'école. Des documents d'accompagnement viennent compléter le message audiovisuel. Ces imprimés présentent les éléments essentiels des stades du développement psychologique de l'enfant. Les vidéos, eux, montrent des experts et des parents qui dialoguent en partant de situations vécues. Ces situations font voir l'enfant dans les différentes étapes de son développement. La série, qui a déjà été diffusée à plusieurs reprises, a obtenu de parents de divers milieux sociaux un accueil très positif. Elle se prête à une large utilisation: techniques de garderie, techniques de relation d'aide, psychologie, pédagogie, sociologie, éducation populaire, techniques infirmières.

Techniques humaines - III
GARDERIE D'ENFANTS - 322.03

TITRE	La marche vers l'autonomie (2-4 ans)
SÉRIE	L'enfant do
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	26 m 51 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Yvon Bois Marcel Savaria Bernard Morin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Laurent Simard, D.G.M.E. Réal Têtreault
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible au collège de St-Jérôme

RÉSUMÉ
Série de dix (10) vidéos traitant de la psychologie de l'enfant, à partir de sa naissance jusqu'à son entrée à l'école. Des documents d'accompagnement viennent compléter le message audiovisuel. Ces imprimés présentent les éléments essentiels des stades du développement psychologique de l'enfant. Les vidéos, eux, montrent des experts et des parents qui dialoguent en partant de situations vécues. Ces situations font voir l'enfant dans les différentes étapes de son développement. La série, qui a déjà été diffusée à plusieurs reprises, a obtenu de parents de divers milieux sociaux un accueil très positif. Elle se prête à une large utilisation: techniques de garderie, techniques de relation d'aide, psychologie, pédagogie, sociologie, éducation populaire, techniques infirmières.

TITRE	L'exploration du monde (2-4 ans)
SÉRIE	L'enfant do
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	27 m 14 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Yvon Bois Marcel Savaria Bernard Morin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Laurent Simard, D.G.M.E. Réal Tétreault
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible au collège de St-Jérôme

RÉSUMÉ
Série de dix (10) vidéos traitant de la psychologie de l'enfant, à partir de sa naissance jusqu'à son entrée à l'école. Des documents d'accompagnement viennent compléter le message audiovisuel. Ces imprimés présentent les éléments essentiels des stades du développement psychologique de l'enfant. Les vidéos, eux, montrent des experts et des parents qui dialoguent en partant de situations vécues. Ces situations font voir l'enfant dans les différentes étapes de son développement. La série, qui a déjà été diffusée à plusieurs reprises, a obtenu de parents de divers milieux sociaux un accueil très positif. Elle se prête à une large utilisation: techniques de garderie, techniques de relation d'aide, psychologie, pédagogie, sociologie, éducation populaire, techniques infirmières.

Techniques humaines - III
GARDERIE D'ENFANTS - 322.03

TITRE	Le triangle affectif (4-6 ans)
SÉRIE	L'enfant do
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	27 m 48 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Yvon Bois Marcel Savaria Bernard Morin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Laurent Simard, D.G.M.E. Réal Tétreault
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible au collège de St-Jérôme

RÉSUMÉ
Série de dix (10) vidéos traitant de la psychologie de l'enfant, à partir de sa naissance jusqu'à son entrée à l'école. Des documents d'accompagnement viennent compléter le message audiovisuel. Ces imprimés présentent les éléments essentiels des stades du développement psychologique de l'enfant. Les vidéos, eux, montrent des experts et des parents qui dialoguent en partant de situations vécues. Ces situations font voir l'enfant dans les différentes étapes de son développement. La série, qui a déjà été diffusée à plusieurs reprises, a obtenu de parents de divers milieux sociaux un accueil très positif. Elle se prête à une large utilisation: techniques de garderie, techniques de relation d'aide, psychologie, pédagogie, sociologie, éducation populaire, techniques infirmières.

Techniques humaines - III
GARDERIE D'ENFANTS - 322.03

TITRE	Les débuts d'identité (4-6 ans)
SÉRIE	L'enfant do
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	30 m 06 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Yvon Bois Marcel Savaria Bernard Morin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Laurent Simard, D.G.M.E. Réal Têtreault
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible au collège de St-Jérôme

RÉSUMÉ
Série de dix (10) vidéos traitant de la psychologie de l'enfant, à partir de sa naissance jusqu'à son entrée à l'école. Des documents d'accompagnement viennent compléter le message audiovisuel. Ces imprimés présentent les éléments essentiels des stades du développement psychologique de l'enfant. Les vidéos, eux, montrent des experts et des parents qui dialoguent en partant de situations vécues. Ces situations font voir l'enfant dans les différentes étapes de son développement. La série, qui a déjà été diffusée à plusieurs reprises, a obtenu de parents de divers milieux sociaux un accueil très positif. Elle se prête à une large utilisation: techniques de garderie, techniques de relation d'aide, psychologie, pédagogie, sociologie, éducation populaire, techniques infirmières.

TITRE	L'expérience sociale (l'entrée à l'école)
SÉRIE	L'enfant do
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	27 m 24 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Yvon Bois Marcel Savaria Bernard Morin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Laurent Simard, D.G.M.E. Réal Têtreault
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible au collège de St-Jérôme

RÉSUMÉ
Série de dix (10) vidéos traitant de la psychologie de l'enfant, à partir de sa naissance jusqu'à son entrée à l'école. Des documents d'accompagnement viennent compléter le message audiovisuel. Ces imprimés présentent les éléments essentiels des stades du développement psychologique de l'enfant. Les vidéos, eux, montrent des experts et des parents qui dialoguent en partant de situations vécues. Ces situations font voir l'enfant dans les différentes étapes de son développement. La série, qui a déjà été diffusée à plusieurs reprises, a obtenu de parents de divers milieux sociaux un accueil très positif. Elle se prête à une large utilisation: techniques de garderie, techniques de relation d'aide, psychologie, pédagogie, sociologie, éducation populaire, techniques infirmières.

TITRE	L'enfant un portrait synthèse
SÉRIE	L'enfant do
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	29 m 04 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Yvon Bois Marcel Savaria Bernard Morin
RÉALISATEURS	Denys Ménard Paul Bourbeau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Laurent Simard, D.G.M.E. Réal Tétreault
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible au collège de St-Jérôme

RÉSUMÉ

Série de dix (10) vidéos traitant de la psychologie de l'enfant, à partir de sa naissance jusqu'à son entrée à l'école. Des documents d'accompagnement viennent compléter le message audiovisuel. Ces imprimés présentent les éléments essentiels des stades du développement psychologique de l'enfant. Les vidéos, eux, montrent des experts et des parents qui dialoguent en partant de situations vécues. Ces situations font voir l'enfant dans les différentes étapes de son développement. La série, qui a déjà été diffusée à plusieurs reprises, a obtenu de parents de divers milieux sociaux un accueil très positif. Elle se prête à une large utilisation: techniques de garderie, techniques de relation d'aide, psychologie, pédagogie, sociologie, éducation populaire, techniques infirmières.

TITRE	L'historique
SÉRIE	Des garderies à construire
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	23 m 55 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEUR	Denis Ménard, D.G.M.E.
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
Historique des garderies au Québec, depuis les débuts jusqu'à ce jour: les projets PIL, le «plan Bacon», le groupe S.O.S. garderie, la loi 77 de 1980.

TITRE	Les mécanismes de planification pédagogique
SÉRIE	Des garderies à construire
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	24 m 14 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEUR	Denis Ménard, D.G.M.E.
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
Une action éducative véritable, comporte trois temps distincts: la planification, la réalisation et l'évaluation.
Pour assurer cette démarche éducative complète, les garderies ont donc dû mettre au point des moyens et des lieux où il est possible de préparer l'action auprès des enfants, d'évaluer le vécu et de le réajuster.
Ce vidéogramme permet de prendre conscience de l'importante question de la planification pédagogique. Nous y présentons quatres lieux où les principaux intervenants éducatifs (parents et éducateurs) mettent au point le travail auprès des enfants. Les situations présentées sont réelles et correspondent au quotidien de la plupart des garderies.

Techniques humaines - III
GARDERIE D'ENFANTS - 322.03

TITRE	Les types de regroupement
SÉRIE	Des garderies à construire
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	28 m 14 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEUR	Denis Ménard, D.G.M.E.
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
Ce vidéogramme aborde trois notions intimement liées: les types de regroupement d'enfant en garderie, le ratio éducateur/enfant et le nombre d'éducateurs en présence avec un même groupe d'enfants. Ces trois points exercent une grande influence sur le climat socio-affectif d'une garderie. Des images de différents regroupements ainsi que des témoignages d'éducatrices nous permettent d'analyser sommairement les conséquences de tel ou tel choix relativement à l'organisation de groupes.
Le groupe unique, le groupe d'âge et le travail en dyade sont les trois modèles présentés.

Techniques humaines - III
GARDERIE D'ENFANTS - 322.03

TITRE	L'aménagement d'un local de groupe
SÉRIE	Des garderies à construire
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	23 m 30 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEUR	Denis Ménard, D.G.M.E.
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
Compte tenu du long moment passé habituellement dans un local de groupe en garderie, il est très important que cette pièce offre aux enfants le maximum de possibilités d'activités diversifiées et stimulantes.
En se basant sur ce principe, nous présentons dans ce document un modèle d'aménagement utilisant les «coins» d'activités: poupées costumes, bac à eau, bac à sable, camions et blocs, musique, ménagerie, etc... Les consignes, indispensables au bon fonctionnement de ces coins font également l'objet de notre attention.

Techniques humaines - III
GARDERIE D'ENFANTS - 322.03

TITRE	L'aménagement d'une garderie
SÉRIE	Des garderies à construire
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	19 m
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEUR	Denis Ménard, D.G.M.E.
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ

Ce vidéogramme est la suite logique de celui sur l'aménagement d'un local. C'est en se basant sur les notions qui y ont été présentées que nous faisons le tour de l'ensemble des pièces pouvant se retrouver en garderie et que nous tâchons de voir comment aménager ces pièces.
Dans un premier temps les pièces réservées plus spécialement au personnel: soit le bureau, la salle des employés et la cuisine. Nous nous attardons ensuite aux pièces utilisées avec les enfants: la salle à manger, la salle commune, les locaux spécialisés, le vestiaire et la salle de toilette.
Puis nous discutons de l'aménagement de la cour extérieure pour finalement proposer un modèle de décoration, la décoration dite utilitaire.

Techniques humaines - III
GARDERIE D'ENFANTS - 322.03

TITRE	La participation parentale
SÉRIE	Des garderies à construire
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	29 m 46 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEUR	Denis Ménard, D.G.M.E.
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
Depuis les débuts, les parents participent à la gestion des services de garde. Ce vidéogramme commente le rôle des parents dans l'administration d'une garderie et explique le concept du contrôle aux usagers.

Techniques humaines - III
HISTOIRE - 330

TITRE	Télé-Jadis
SÉRIE	Histoire du Québec
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	34 m
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Édouard-Montpetit
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Pierre Cloutier Louise Lacour-Brossard
RÉALISATEUR	Hervé Brousseau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Filion, Cégep Édouard-Montpetit Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Ce document audiovisuel aborde, sous la forme d'un téléjournal, le thème de l'industrialisation du Québec de 1880 à 1930. A l'aide de cartes, de documents d'époque, on présente les facteurs qui ont provoqué l'essor industriel et on analyse deux exemples importants de cet essor. Des diapositives et un guide d'utilisation viennent compléter le vidéogramme.

Techniques humaines - III
HISTOIRE - 330

TITRE	J'm'appelle Marie
SÉRIE	Histoire du Québec
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	34 m
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Édouard-Montpetit
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Pierre Cloutier Louise Lacour-Brossard
RÉALISATEUR	Hervé Brousseau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Filion, Cégep Édouard-Montpetit Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Marie est cardeuse dans une industrie textile. A partir de son cas, le document esquisse un tableau du Québec des années 1930. Trois aspects principaux: le contexte économique, les conditions de travail et de vie de la classe ouvrière, la condition féminine.

Techniques humaines - III
HISTOIRE - 330

TITRE	J'm'appelle Marie
SÉRIE	Histoire du Québec
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	34 m
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Édouard-Montpetit
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Pierre Cloutier Louise Lacour-Brossard
RÉALISATEUR	Hervé Brousseau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Filion, Cégep Édouard-Montpetit Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Marie est cardeuse dans une industrie textile. À partir de son cas, le document esquisse un tableau du Québec des années 1930. Trois aspects principaux: le contexte économique, les conditions de travail et de vie de la classe ouvrière, la condition féminine.

Techniques humaines - III
HISTOIRE - 330

TITRE	Colonisation et peuplement
SÉRIE	Initiation à l'histoire régionale
MÉDIUM	diaporama (80 diapositives)
DURÉE	14 m 30 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Jonquière
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Marc Desgagné
RÉALISATEUR	Jacques Sergerie
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean-Pierre Dufour, Cégep de Jonquière Claude Bouchard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
En 1838, c'est le début du peuplement du Saguenay et du Lac Saint-Jean. Le peuplement se fait en deux périodes: la colonisation agro-forestière et le peuplement industriel. Depuis la seconde guerre mondiale, il y a afflux de peuplement. Et après 1955, la région exporte ses habitants.

Techniques humaines - III
HISTOIRE - 330

TITRE	L'Industrialisation
SÉRIE	Initiation à l'histoire régionale
MÉDIUM	diaporama (80 diapositives)
DURÉE	15 m 32 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Jonquière
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Marc Desgagné
RÉALISATEUR	Jacques Sergerie
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean-Pierre Dufour, Cégep de Jonquière Claude Bouchard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
La forêt, l'eau et le sol sont les richesses de cette région que transforment les industries du bois de sciage, des produits laitiers, des produits de l'industrie lourde: pâte et papier, aluminium.

Techniques humaines - III
HISTOIRE - 330

TITRE	Urbanisation
SÉRIE	Initiation à l'histoire régionale
MÉDIUM	diaporama (80 diapositives)
DURÉE	13 m 15 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Jonquière
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Marc Desgagné
RÉALISATEUR	Jacques Sergerie
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean-Pierre Dufour, Cégep de Jonquière Claude Bouchard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
L'urbanisation, comme le peuplement, se fait en deux temps; faible urbanisation fondée sur les scieries et les services avant 1900 et urbanisation industrielle intense ensuite.

Techniques humaines - III
HISTOIRE - 330

TITRE	Mouvement ouvrier
SÉRIE	Initiation à l'histoire régionale
MÉDIUM	diaporama (80 diapositives)
DURÉE	17 m 40 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Jonquière
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Marc Desgagné
RÉALISATEUR	Jacques Sergerie
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean-Pierre Dufour, Cégep de Jonquière Claude Bouchard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
C'est à Chicoutimi qu'est né le premier syndicat catholique au pays. La grève à la compagnie Price en 1943 amène la sanction de la loi des relations ouvrières en 1944, première loi québécoise qui force les employeurs à négocier avec les syndicats.

Techniques humaines - III
HISTOIRE - 330

TITRE	Les conditions de vie: les individus
SÉRIE	Initiation à l'histoire régionale
MÉDIUM	diaporama (80 diapositives)
DURÉE	12 m 15 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Jonquière
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Marc Desgagné
RÉALISATEUR	Jacques Sergerie
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean-Pierre Dufour, Cégep de Jonquière Claude Bouchard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
De la vie du colon de 1986 au producteur agricole contemporain, on trace le portrait du travailleur exploité du début du siècle au travailleur plus autonome d'aujourd'hui. On évoque aussi le rôle de la femme dans la société traditionnelle.

TITRE	Malade dans tête
SÉRIE	
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	39 m 44 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Lionel-Groulx
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Francine Cousineau Jean-Guy Michaud
RÉALISATEUR	Jean-Guy Michaud
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean Francoeur, Cégep Lionel-Groulx Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
A l'aide d'entrevues, illustration du phénomène de la perception populaire de la folie. Bref historique des hôpitaux psychiatriques au Québec. Entretiens avec d'anciens patients de ces institutions.

TITRE	L'accueil
SÉRIE	L'intervention sociale
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	36 m 55 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Vieux-Montréal
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Murielle Lanciault
RÉALISATEUR	Michel Larocque
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Flavius Pelletier, Cégep du Vieux-Montréal Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
«L'accueil» est un document témoin-déclencheur, sous la forme d'un vidéo accompagné d'un document écrit.
Ce vidéo présente les principales étapes de la tâche de l'accueil dans cinq contextes d'interventions sociales; ces cinq contextes illustrent les différentes clientèles et milieux les plus représentatifs du travail social.

TITRE	L'entrevue d'évaluation
SÉRIE	L'accueil
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	24 m 46 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Vieux-Montréal
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Murielle Lanctault
RÉALISATEUR	Michel Larocque
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Flavius Pelletier, Cegep du Vieux-Montréal Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Document témoin-déclencheur. Il présente le déroulement d'une entrevue d'évaluation lors d'une visite à domicile, de même que les étapes préparatoires à cette entrevue et les conclusions de l'évaluation de l'intervenant.

TITRE	Luc ou la part des chose
SÉRIE	Techniques d'interventions sociales
MÉDIUM	film 16mm
DURÉE	90 m
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Trois-Rivières
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Lise Langevin
RÉALISATEUR	Michel Audy
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Alain Lallier, Cégep de Trois-Rivières Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
A 18 ans, Luc a abandonné ses études pour travailler dans un garage. Cette situation est bien reçue de sa famille de milieu ouvrier qui espère le marier le plus tôt possible. Mais Luc est un être à part... Un jour, il découvre cruellement son homosexualité et tente de se suicider. Après une période de mutisme, il reprend goût à la vie grâce à un ami d'enfance.
«Luc ou la part des chose» est une production pédagogique dans le cadre du cours «Techniques d'intervention sociale».
Sélectionné au Festival des films du monde de Montréal en 1982.

TITRE	Techniques d'entrevue I
SÉRIE	Techniques d'intervention sociale
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	23 m
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Trois-Rivières
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Lise Langevin
RÉALISATEUR	Michel Audy
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
L'entrevue est le premier et le principal outil de travail en assistance sociale. Deux animateurs à l'aide d'exemples tirés du film «Luc ou la part des choses» présentent et commentent les bonnes techniques de relation d'aide. Les séquences tirées du film pemettent à l'étudiant de faire le lien entre la théorie et la pratique.

TITRE	Techniques d'entrevue II
SÉRIE	Techniques d'intervention sociale
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	22 m 48 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Trois-Rivières
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Lise Langevin
RÉALISATEUR	Michel Audy
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
L'entrevue est le premier et le principal outil de travail en assistance sociale. Deux animateurs à l'aide d'exemples tirés du film «Luc ou la part des choses» présentent et commentent les bonnes techniques de relation d'aide. Les séquences tirées du film pemettent à l'étudiant de faire le lien entre la théorie et la pratique.

TITRE	Techniques d'entrevue III
SÉRIE	Techniques d'intervention sociale
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	25 m 50 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Trois-Rivières
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Lise Langevin
RÉALISATEUR	Michel Audy
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
L'entrevue est le premier et le principal outil de travail en assistance sociale. Deux animateurs à l'aide d'exemples tirés du film «Luc ou la part des choses» présentent et commentent les bonnes techniques de relation d'aide. Les séquences tirées du film pemettent à l'étudiant de faire le lien entre la théorie et la pratique.

TECHNIQUES DE L'ADMINISTRATION - IV

Techniques de l'administration - IV
TECHNIQUES ADMINISTRATIVES - 410

TITRE	La course au bilan
SÉRIE	Initiation à la comptabilité
MÉDIUM	vidéo (film 16mm)
DURÉE	28 m
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Trois-Rivières
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Françoise Couture Rita Morin
RÉALISATEUR	Michel Audy
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Louis Martel, Cégep de Trois-Rivières Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Albert Picotte hérite d'une boutique mais possède peu de connaissances en administration. Louise qui s'occupe de la comptabilité, travaille dans le bureau depuis plusieurs années et utilise des méthodes de travail archaïques.

Albert apprend qu'il lui faut rédiger un bilan pour obtenir un prêt de la banque et pour le rapport d'impôt de son entreprise. Il met tout en branle pour faire ce bilan, mais...

Une mise en situation racontée avec humour présente très clairement les éléments essentiels de la préparation d'un bilan.

Les autres vidéogrammes de la série couvrent, toujours à partir de situations pratiques, l'ensemble du cours de comptabilité

Cette série a remporté le prix du Ministre de l'Éducation en 1980.

TITRE	Caisses - déboursés
SÉRIE	Initiation à la comptabilité
MÉDIUM	vidéo (film 16mm)
DURÉE	15 m
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Trois-Rivières
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Françoise Couture Rita Morin
RÉALISATEUR	Michel Audy
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Louis Martel, Cégep de Trois-Rivières Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Albert Picotte hérite d'une boutique mais possède peu de connaissances en administration. Louise qui s'occupe de la comptabilité, travaille dans le bureau depuis plusieurs années et utilise des méthodes de travail archaïques.
Albert apprend qu'il lui faut rédiger un bilan pour obtenir un prêt de la banque et pour le rapport d'impôt de son entreprise. Il met tout en branle pour faire ce bilan, mais...
Une mise en situation racontée avec humour présente très clairement les éléments essentiels de la préparation d'un bilan.
Les autres vidéogrammes de la série couvrent, toujours à partir de situations pratiques, l'ensemble du cours de comptabilité

TITRE	Le journal auxiliaire des caisses-recettes
SÉRIE	Initiation à la comptabilité
MÉDIUM	vidéo (film 16mm)
DURÉE	14 m
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Trois-Rivières
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Françoise Couture Rita Morin
RÉALISATEUR	Michel Audy
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Louis Martel, Cégep de Trois-Rivières Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Albert Picotte hérite d'une boutique mais possède peu de connaissances en administration. Louise qui s'occupe de la comptabilité, travaille dans le bureau depuis plusieurs années et utilise des méthodes de travail archaïques.

Albert apprend qu'il lui faut rédiger un bilan pour obtenir un prêt de la banque et pour le rapport d'impôt de son entreprise. Il met tout en branle pour faire ce bilan, mais...

Une mise en situation racontée avec humour présente très clairement les éléments essentiels de la préparation d'un bilan.

Les autres vidéogrammes de la série couvrent, toujours à partir de situations pratiques, l'ensemble du cours de comptabilité

Techniques de l'administration - IV
TECHNIQUES ADMINISTRATIVES - 410

TITRE	Le journal auxiliaire des achats à crédit
SÉRIE	Initiation à la comptabilité
MÉDIUM	vidéo (film 16mm)
DURÉE	16 m
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Trois-Rivières
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Françoise Couture Rita Morin
RÉALISATEUR	Michel Audy
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Louis Martel, Cégep de Trois-Rivières Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Albert Picotte hérite d'une boutique mais possède peu de connaissances en administration. Louise qui s'occupe de la comptabilité, travaille dans le bureau depuis plusieurs années et utilise des méthodes de travail archaïques.

Albert apprend qu'il lui faut rédiger un bilan pour obtenir un prêt de la banque et pour le rapport d'impôt de son entreprise. Il met tout en branle pour faire ce bilan, mais...

Une mise en situation racontée avec humour présente très clairement les éléments essentiels de la préparation d'un bilan.

Les autres vidéogrammes de la série couvrent, toujours à partir de situations pratiques, l'ensemble du cours de comptabilité

Techniques de l'administration - IV
TECHNIQUES ADMINISTRATIVES - 410

TITRE	Le journal auxiliaire des ventes à crédit
SÉRIE	Initiation à la comptabilité
MÉDIUM	vidéo (film 16mm)
DURÉE	19 m
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Trois-Rivières
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Françoise Couture Rita Morin
RÉALISATEUR	Michel Audy
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Louis Martel, Cégep de Trois-Rivières Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Albert Picotte hérite d'une boutique mais possède peu de connaissances en administration. Louise qui s'occupe de la comptabilité, travaille dans le bureau depuis plusieurs années et utilise des méthodes de travail archaïques.

Albert apprend qu'il lui faut rédiger un bilan pour obtenir un prêt de la banque et pour le rapport d'impôt de son entreprise. Il met tout en branle pour faire ce bilan, mais...

Une mise en situation racontée avec humour présente très clairement les éléments essentiels de la préparation d'un bilan.

Les autres vidéogrammes de la série couvrent, toujours à partir de situations pratiques, l'ensemble du cours de comptabilité

TITRE	Variations dans les comptes du bilan
SÉRIE	Initiation à la comptabilité
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	28 m 40 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Trois-Rivières
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Françoise Couture Rita Morin
RÉALISATEUR	Michel Audy
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Laurent Simard, D.G.M.E. Louis Martel, Cégep de Trois-Rivières
DOCUMENT DISPONIBLE	disponible

RÉSUMÉ
Ce document vise à démontrer les effets causés sur le compte «Capital» par les opérations de l'entreprise. Après une série d'opérations, on en arrive à dresser la balance de vérification.

Techniques de l'administration - IV
TECHNIQUES ADMINISTRATIVES - 410

TITRE	Variations dans les comptes capital
SÉRIE	Initiation à la comptabilité
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	29 m 50 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Trois-Rivières
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Françoise Couture Rita Morin
RÉALISATEUR	Michel Audy
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Laurent Simard, D.G.M.E. Louis Martel, Cégep de Trois-Rivières
DOCUMENT DISPONIBLE	disponible

RÉSUMÉ
Les transactions commerciales ont des effets sur le bilan d'une entreprise. Ce document démontre que ces transactions ne détruisent cependant pas l'équation comptable: actif = passif + l'avoir du propriétaire.

TITRE	Le journal de paye
SÉRIE	Initiation à la comptabilité
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	26 m
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Trois-Rivières
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Françoise Couture Rita Morin
RÉALISATEUR	Michel Audy
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Laurent Simard, D.G.M.E. Louis Martel, Cégep de Trois-Rivières
DOCUMENT DISPONIBLE	disponible

RÉSUMÉ
Plus l'entreprise prend de l'ampleur, plus l'opération «paye» devient complexe. Le journal de la paye permet de garder un contrôle exact des salaires, des retenues, des contributions aux régimes sociaux. Les calculs de fins mois en sont d'autant simplifiés.

TITRE	Le cheminement du dossier
SÉRIE	Le dossier en archives médicales
MÉDIUM	Diaporama (79 diapositives)
DURÉE	11 m 10 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Ahuntsic
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Michèle Huberdeau
RÉALISATEUR	Gérard Crépeau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean Lortie, Cégep d'Ahuntsic Claude Bouchard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Identification des différentes étapes au cours desquelles le dossier se constitue jusqu'à son classement.

TITRE	La divulgation d'informations
SÉRIE	Le dossier en archives médicales
MÉDIUM	Diaporama (71 diapositives)
DURÉE	8 m 10 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Ahuntsic
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Michèle Huberdeau
RÉALISATEUR	Gérard Crépeau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean Lortie, Cégep d'Ahuntsic Claude Bouchard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Étude de l'aspect légal de la divulgation d'informations à l'aide de différentes mises en situation.
Premier prix du festival de l'ADATE (section diaporama) en 1982.

TITRE	Le témoignage à la cour
SÉRIE	Le dossier en archives médicales
MÉDIUM	Diaporama (71 diapositives)
DURÉE	10 m 12 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Ahuntsic
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Michèle Huberdeau
RÉALISATEUR	Gérard Crépeau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean Lortie, Cégep d'Ahuntsic Claude Bouchard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

L'archiviste médical reçoit un subpoena duces tecum et se présente en cour.
Premier prix du festival de l'ADATE (secteur diaporama) en 1982.

TITRE	Le codage, les statistiques et la recherche
SÉRIE	Le dossier en archives médicales
MÉDIUM	Diaporama (60 diapositives)
DURÉE	7 m 40 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Ahuntsic
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Michèle Huberdeau
RÉALISATEUR	Gérard Crépeau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean Lortie, Cégep d'Ahuntsic Claude Bouchard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
L'archiviste code un dossier et recueille les données statistiques en vue d'une recherche.

TITRE	L'analyse et les comités
SÉRIE	Le dossier en archives médicales
MÉDIUM	Diaporama (74 diapositives)
DURÉE	9 m 43 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Ahuntsic
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Michèle Huberdeau
RÉALISATEUR	Gérard Crépeau
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Jean Lortie, Cégep d'Ahuntsic Claude Bouchard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Identification des différentes étapes au cours desquelles l'archiviste analyse le dossier et réfère le résultat de cette analyse à certains comités du centre hospitalier.

Arts - V
HISTOIRE DE L'ART - 520

TITRE	Louise Robert
SÉRIE	Peinture actuelle au Québec
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	28 m 15 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Lionel-Groulx
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Michel Grenier
RÉALISATEUR	Robert Ducharme
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Gaëtan Hébert, Cégep Lionel-Groulx Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Louise Robert, peintre, nous reçoit dans son atelier. Elle explique sa démarche artistique et en profite pour expliquer certaines de ses préoccupations picturales.

TITRE	Denys Asselin
SÉRIE	Peinture actuelle au Québec
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	25 m 51 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Lionel-Groulx
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Michel Grenier
RÉALISATEUR	Robert Ducharme
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Gaëtan Hébert, Cégep Lionel-Groulx Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Denys Asselin, peintre, nous reçoit dans son atelier. Il nous explique sa démarche picturale.

TITRE	Richard Mill
SÉRIE	Peinture actuelle au Québec
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	25 m 04 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Lionel-Groulx
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Michel Grenier
RÉALISATEUR	Robert Ducharme
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Gaétan Hébert, Cégep Lionel-Groulx Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Richard Mill, peintre, nous reçoit dans son atelier. Il nous explique sa démarche picturale.

Arts - V
HISTOIRE DE L'ART - 520

TITRE	Document synthèse
SÉRIE	Peinture actuelle au Québec
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	16 m 50 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Lionel-Groulx
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Michel Grenier
RÉALISATEUR	Robert Ducharme
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Gaétan Hébert, Cégep Lionel-Groulx Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Bref exposé sur la situation de la peinture actuelle. L'évolution de la peinture québécoise depuis 1940. Où s'insèrent les trois peintres étudiés dans cette évolution. Le rôle de la critique et sa perception par les artistes.

Arts - V
HISTOIRE DE L'ART - 520

TITRE	Louis Comtois, peintre
SÉRIE	Peinture actuelle au Québec
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	26 m 41 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Lionel-Groulx
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Michel Grenier
RÉALISATEUR	Robert Ducharme
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Gaétan Hébert, Cégep Lionel-Groulx Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
L'essentiel de la peinture de Louis Comtois réside dans les vibrations de la couleur et de l'espace. Ses tableaux sont formés d'une juxtaposition de panneaux réels ou inscrits de couleurs très subtilement nuancées. L'importance du temps de perception exigé de la part du spectateur, le jeu des rapprochements chromatiques, l'impression d'espace qui se dégage de la rencontre des différentes parties de l'oeuvre sont quelques uns des points abordés par l'artiste dans ce document.

TITRE	Lucio de Heusch, peintre
SÉRIE	Peinture actuelle au Québec
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	26 m 05 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Lionel-Groulx
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Michel Grenier
RÉALISATEUR	Robert Ducharme
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Gaétan Hébert, Cégep Lionel-Groulx Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Deux systèmes sont continuellement présents dans la peinture de Lucio de Heusch. D'une part, la couleur qui se présente sous différents rapports, et, d'autre part, la structure géométrique. En se supperposant, ces deux données s'affirment et se brouillent à la fois. Lucio de Heusch nous démontre comment son travail s'est développé et souligne quelles sont les données essentielles de sa pratique picturale. Il ouvre ainsi la voie à diverses approches possibles de sa peinture.

Arts - V
HISTOIRE DE L'ART - 520

TITRE	Christian Knudsen, peintre
SÉRIE	Peinture actuelle au Québec
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	29 m 37 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Lionel-Groulx
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Michel Grenier
RÉALISATEUR	Robert Ducharme
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Gaétan Hébert, Cégep Lionel-Groulx Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Par le biais d'une entrevue, Christian Knudsen définit les principaux éléments de son travail depuis une dizaine d'années. On y retrouve, à la fois, des considérations techniques se rapportant à l'emploi de l'émulsion photographique sur toile, du masonite, du plexiglas, de même qu'un aspect plus «métaphysique» qui se traduit autant dans la couleur, dans l'aspect formel que dans la relation qui unit les différentes parties de l'oeuvre, en particulier en ce qui concerne les diptyques et triptyques.

TITRE	Synthèse, 2e série
SÉRIE	Peinture actuelle au Québec
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	19 m 07 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Lionel-Groulx
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Michel Grenier
RÉALISATEUR	Robert Ducharme
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Gaëtan Hébert, Cégep Lionel-Groulx Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Ce document se propose de souligner brièvement quelques caractéristiques du travail des trois artistes qui présentent ici leur oeuvre: Christian Knudsen, Lucio de Heusch et Louis Comtois. Étant tous associés à ce que l'on nomme aujourd'hui «la jeune peinture québécoise», chacun tente de se situer face à cette appellation. Enfin, il faut souligner l'aspect majeur que le temps joue chez plusieurs artistes contemporains, et sans lequel le message de l'oeuvre ne peut être perçu.

TITRE	Peter Gnass, sculpteur
SÉRIE	Sculpture québécoise contemporaine
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	40 m 52 s(20 diapositives)
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Lionel-Groulx
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Michel Grenier
RÉALISATEUR	Robert Ducharme
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Gaétan Hébert, Cégep Lionel-Groulx Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Peter Gnass est venu à la sculpture en passant par le décor de théâtre et de télévision. De ce métier viennent, peut-être, les recherches actuelles de l'auteur des «Topolog»: l'espace, le plan, la lumière, l'implication du spectateur, la notion de l'oeuvre éphémère. Le sculpteur nous explique sa démarche à l'aide de dessins qui sont à la fois un travail de préparation technique et une vérification de la problématique proposée. Vingt diapositives complètent le vidéogramme.

Arts - V
HISTOIRE DE L'ART - 520

TITRE	Yves Trudeau, Sculpteur
SÉRIE	Sculpture québécoise contemporaine
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	39 m 36 s (20 diapositives)
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Lionel-Groulx
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Michel Grenier
RÉALISATEUR	Robert Ducharme
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Gaëtan Hébert, Cégep Lionel-Groulx Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Sculpteur de classe internationale, Yves Trudeau a exercé une grande influence sur la sculpture québécoise; par son oeuvre bien sûr, mais aussi par l'Association des Sculpteurs du Québec dont il est le fondateur. De «Vivace» à ses oeuvres actuelles; le sculpteur nous sert de guide: les «fers et bois», le «Phare du Cosmos», les «murs fermés et ouverts», la sculpture monumentale du Complexe Desjardins, les portes de Téléglobe, les réalisations architecturales, les bas-reliefs, les pliages et les dessins. Ce vidéogramme permet d'entrevoir l'homme derrière l'oeuvre. Vingt diapositives de réalisations sculpturales importantes complètent le vidéogramme.

TITRE	Variations d'un design en tissage
SÉRIE	
MÉDIUM	diaporama (99 diapositives)
DURÉE	14 m 14 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Vieux-Montréal
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Marie-Paule Morin
RÉALISATEUR	Michel Larocque
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Flavius Pelletier, Cégep du Vieux-Montréal Claude Bouchard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Afin de varier le design des tissus selon le point traditionnel simple, le diaporama propose différentes sources d'inspiration. L'observation de l'environnement et de la nature sont des sources accessibles et inépuisables d'inspiration. Aussi, l'on propose des moyens d'accélérer le processus de fabrication de pièces uniques sur une même chaîne pour en abaisser le coût de production.

TITRE	Décalques pour céramique
SÉRIE	
MÉDIUM	diaporama (106 diapositives)
DURÉE	14 m 23 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Vieux-Montréal
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Béatrice Mizak Rolande H. Viger
RÉALISATEUR	Michel Larocque
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Flavius Pelletier, Cégep du Vieux-Montréal Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Une technique ancienne mais souvent méconnue des céramistes. Toutes les étapes de fabrication du décalque par procédé sérigraphique sont exposées par une céramiste: matériaux et accessoires nécessaires, opérations, méthodes variantes et applications. Un document illustré complète la démonstration audiovisuelle.

Arts - V
ARTS APPLIQUÉS - 570- 101
- 201

TITRE	Le galettage mou
SÉRIE	Le travail de l'argile
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	28 m
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Daniel Bellemare Daniel Vanasse
RÉALISATEUR	Denis Ménard
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
Démonstration de la mise en forme d'une galette molle par l'emploi de divers types de moules. Il est d'abord démontré comment fabriquer une galette d'argile à l'aide d'un rouleau. Certaines notions sont données sur le rafermissement de l'argile en vue du démoulage. Ensuite, on procède à l'assemblage des formes obtenues à l'aide de barbotine et renforcées plus tard par des colombins. Le travail de finition pour faire disparaître les traces d'assemblage complète la démonstration.

Arts - V
ARTS APPLIQUÉS - 570- 101
- 201

TITRE	Le galettage ferme
SÉRIE	Le travail de l'argile
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	22 m 20 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Daniel Bellemare Daniel Vanasse
RÉALISATEUR	Denis Ménard
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
Réalisation d'un cube ouvert à partir de galette d'argile raffermie. Il est démontré d'abord comment obtenir des galettes d'argile à l'aide du fil à couper. Certaines notions sont données sur le rafermissement de l'argile en vue de bien définir ce qu'est la consistance propre à la cuisson. Ensuite, on procède à la taille des galettes, à leur assemblage avec barbotine et hachures, renforcées plus tard par des colombins aux endroits de jonction. Le travail de finition pour faire disparaître les traces d'assemblage complète la démonstration.

Arts - V
ARTS APPLIQUÉS - 570- 101
- 201

TITRE	L'évidage
SÉRIE	Le travail de l'argile
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	18 m 49 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Daniel Bellemare Daniel Vanasse
RÉALISATEUR	Denis Ménard
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
La démonstration du modelage à plein est suivie par la technique employée pour vider la forme et la rendre ainsi propre à la cuisson.

Le vidéo met l'emphase sur la deuxième partie en expliquant clairement les étapes à suivre: coupe de la pièce, évidage en vue d'obtenir une paroi d'épaisseur uniforme, assemblage des sections et travail de finition.

TITRE	L'émaillage et la cuisson
SÉRIE	Le travail de l'argile
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	23 m 31 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Daniel Bellemare Daniel Vanasse
RÉALISATEUR	Denis Ménard
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
Démonstration des quatre grands types d'émaillage: par immersion, par trempage latéral, au pinceau et par vaporisation. Les démonstrations sont précédées d'un court exposé sur la réalisation et l'utilité d'une cuisson biscuit. Enfin, le vidéo se termine par la dernière cuisson, celle de l'émail, en expliquant certaines notions sur l'enfournement et la montée de la température.

Arts - V
ARTS APPLIQUÉS - 570- 101
- 201

TITRE	Le colombin
SÉRIE	Le travail de l'argile
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	21 m 45 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Daniel Bellemare Daniel Vanasse
RÉALISATEUR	Denis Ménard
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ

La première partie du vidéo vise à démontrer la manière efficace de fabriquer un colombin en faisant ressortir les réactions de l'argile sous l'effet des pressions appliquées.
La démonstration de l'assemblage des colombins est faite en réalisant un vase à col étroit en se servant d'un gabarit de carton. Le choix de cette forme spécifique est basé sur la possibilité de démontrer comment l'évaluation d'une forme influe sur la façon d'assembler les colombins. L'utilisation d'un gabarit permet au débutant de garder une vue d'ensemble de la forme à réaliser tout en lui permettant de planifier son travail selon le profil de la courbe. La finition de la pièce par l'emploi d'esthèques métalliques démontre que l'on peut épurer une forme bien qu'elle soit fabriquée manuellement.

Arts - V
ARTS APPLIQUÉS - 570- 101
- 201

TITRE	Le pétrissage et l'amincissement
SÉRIE	Le travail de l'argile
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	22 m 14 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Daniel Bellemare Daniel Vanasse
RÉALISATEUR	Denis Ménard
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ

Amincissement: Démonstration étape par étape de l'évolution graduelle d'une forme à partir d'une boule d'argile. Des prises de vue en plongée et en gros plan font bien voir les réactions de l'argile sous l'action de pincement des doigts. Des vues de coupe montrent l'évolution de la forme et la position des doigts à chaque étape de travail.

Pétrissage: Démonstration étape par étape du conditionnement de l'argile. La démonstration fait voir en détail l'évolution de l'effet malaxant du pétrissage, en mélangeant deux argiles de couleurs différentes. Des vues de coupe à diverses étapes du processus, font voir l'effet des pressions appliquées lors du travail jusqu'à ce que les deux argiles soient complètement mélangées.

Arts - V
ARTS APPLIQUÉS - 570- 101
- 201

TITRE	Les techniques de décors
SÉRIE	Le travail de l'argile
MÉDIUM	Vidéogramme
DURÉE	17 m 14 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Daniel Bellemare Daniel Vanasse
RÉALISATEUR	Denis Ménard
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	non disponible

RÉSUMÉ
Cette section de la série vise à donner des explications techniques sur les principales façons de réaliser une décoration sur une argile crue à divers degrés de consistance. D'abord, la déformation, l'estampage et la gravure. Ensuite, le décor au pinceau avec l'engobe suivi du mishima, du scraffito et du pochoir. Enfin, les décors en creux et en relief avec des motifs ajourés et le pastillage.

LETTRES - VI

TITRE	Alfred Desrochers
SÉRIE	Poètes de chez nous habités par Claude Léveillé
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	37 m 47 s
COLLÈGES CO-PRODUCTEURS	Matane et Lionel-Groulx
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louis Pelletier Claude Léveillé
RÉALISATEURS	Robert Ducharme Jean Léveillé
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Les poètes québécois vus par l'artiste Claude Léveillé. Après une brève introduction, Léveillé récite les poèmes les plus marquants de l'auteur. Paroles, images, musique créent un climat favorable à la découverte de la poésie.

TITRE	Nérée Beauchemin
SÉRIE	Poètes de chez nous habités par Claude Léveillé
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	34 m 43 s
COLLÈGES CO-PRODUCTEURS	Matane et Lionel-Groulx
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louis Pelletier Claude Léveillé
RÉALISATEURS	Robert Ducharme Jean Léveillé
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Les poètes québécois vus par l'artiste Claude Léveillé. Après une brève introduction, Léveillé récite les poèmes les plus marquants de l'auteur. Paroles, images, musique créent un climat favorable à la découverte de la poésie.

TITRE	Saint-Denys Garneau
SÉRIE	Poètes de chez nous habités par Claude Léveillé
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	31 m 57 s
COLLÈGES CO-PRODUCTEURS	Matane et Lionel-Groulx
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louis Pelletier Claude Léveillé
RÉALISATEURS	Robert Ducharme Jean Léveillé
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Les poètes québécois vus par l'artiste Claude Léveillé. Après une brève introduction, Léveillé récite les poèmes les plus marquants de l'auteur. Paroles, images, musique créent un climat favorable à la découverte de la poésie.

TITRE	Alain Grandbois
SÉRIE	Poètes de chez nous habités par Claude Léveillé
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	35 m 13 s
COLLÈGES CO-PRODUCTEURS	Matane et Lionel-Groulx
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louis Pelletier Claude Léveillé
RÉALISATEURS	Robert Ducharme Jean Léveillé
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Les poètes québécois vus par l'artiste Claude Léveillé. Après une brève introduction, Léveillé récite les poèmes les plus marquants de l'auteur. Paroles, images, musique créent un climat favorable à la découverte de la poésie.

TITRE	Émile Nelligan
SÉRIE	Poètes de chez nous habités par Claude Léveillé
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	38 m 01 s
COLLÈGES CO-PRODUCTEURS	Matane et Lionel-Groulx
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louis Pelletier Claude Léveillé
RÉALISATEURS	Robert Ducharme Jean Léveillé
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Les poètes québécois vus par l'artiste Claude Léveillé. Après une brève introduction, Léveillé récite les poèmes les plus marquants de l'auteur. Paroles, images, musique créent un climat favorable à la découverte de la poésie.

TITRE	Gemma Tremblay
SÉRIE	Poètes de chez nous habités par Claude Léveillé
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	30 m 28 s
COLLÈGES CO-PRODUCTEURS	Matane et Lionel-Groulx
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Louis Pelletier Claude Léveillé
RÉALISATEURS	Robert Ducharme Jean Léveillé
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ	Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Les poètes québécois vus par l'artiste Claude Léveillé. Après une brève introduction, Léveillé récite les poèmes les plus marquants de l'auteur. Paroles, images, musique créent un climat favorable à la découverte de la poésie.

Lettres - VI
FRANÇAIS - 601

TITRE	Paul Morin, la fin d'une époque
SÉRIE	
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	57 m 09 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	Lionel-Groulx
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Jean-Paul Morel de la Durantaye
RÉALISATEURS	Robert Ducharme
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Gaétan Hébert, Cégep Lionel-Groulx Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
La vie et l'oeuvre du poète Paul Morin présentées à l'aide de documents d'époque, d'entrevues de personnes l'ayant connu, de lecture de son oeuvre. Le document audiovisuel prend une dimension plus grande, car il nous permet de revivre l'époque des salons littéraires fréquentés par les peintres, les poètes, les musiciens, les gens de théâtre et les grands de l'époque.

HORS PROGRAMME

HORS PROGRAMME

TITRE	Un temps d'arrêt
SÉRIE	Pour une utilisation pédagogique des média
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	14 m
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Comité de sept responsables de l'audiovisuel
RÉALISATEUR	Nelson Van Chesteing
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Bourbeau, Cégep de St-Jérôme Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Le premier document est du type «déclencheur». Tout en faisant un rappel historique de l'implantation de l'audiovisuel dans les collèges, il vient présenter à travers des situations pédagogiques quotidiennes des éléments à considérer lorsqu'on utilise les media. Le document a pour but de soulever des questions et pose le problème de l'élaboration d'une stratégie avant l'expérimentation en classe.
Les trois premiers vidéogrammes de la série ont remporté le prix du ministère de l'Éducation (section audiovisuelle) en 1981.

HORS PROGRAMME

TITRE	Une question d'objectifs
SÉRIE	Pour une utilisation pédagogique des média
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	14 m
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Comité de sept responsables de l'audiovisuel
RÉALISATEUR	Nelson Van Chesteing
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Bourbeau, Cégep de St-Jérôme Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
A partir des questions posées dans le premier document et des éléments mis en évidence, le second vient proposer un modèle d'approche de démarche structurée pour en arriver à préciser une ou des stratégies d'apprentissage. Le modèle proposé tient compte de quatre dimensions principales: la détermination d'objectifs, l'élaboration d'une stratégie, son utilisation en situation d'apprentissage et l'évaluation des résultats. Cette démarche vient situer l'audiovisuel dans un système de décisions, d'activités en fonction d'objectifs d'apprentissage. Elle débute avec l'élaboration d'un plan étude. Ce document fait aussi ressortir les différents rôles de l'audiovisuel.

HORS PROGRAMME

TITRE	Le choix du médium
SÉRIE	Pour une utilisation pédagogique des médias
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	16 m
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Comité de sept responsables de l'audiovisuel
RÉALISATEUR	Nelson Van Chesteing
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Bourbeau, Cégep de St-Jérôme Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
L'objectif de ce document est de relever les décisions à prendre, tous les choix à faire à partir du moment où l'on a décidé d'intégrer l'audiovisuel dans ses stratégies. Le choix du médium tient compte du message lui-même, du but, des contraintes, du public, etc. Il s'agit de dégager des caractéristiques de la communication en relation avec les attributs spécifiques des média. Ensuite on expérimente et on évalue les résultats.

HORS PROGRAMME

TITRE	L'audiovisuel, un moyen de motiver
SÉRIE	Pour une utilisation pédagogique des média
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	21 m 34 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	La Pocatière
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Céline Levasseur Pierre Lévesque
RÉALISATEUR	Jean-Marc Blanchette
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Bourbeau, Cégep de La Pocatière Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Applications pratiques de stratégies dans le réseau collégial. A partir d'objectifs d'apprentissage définis, utilisation de l'audiovisuel aux fins énoncées dans le titre. Des professeurs et des étudiants viennent témoigner de leurs expériences.
Sujet: la communication.

HORS PROGRAMME

TITRE	L'audiovisuel, un moyen d'observer
SÉRIE	Pour une utilisation pédagogique des média
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	18 m 30 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	St-Jérôme
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Gilles Cantin
RÉALISATEUR	Denis Ménard
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Bourbeau, Cégep de St-Jérôme Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ

Applications pratiques de stratégies dans le réseau collégial. A partir d'objectifs d'apprentissage définis, utilisation de l'audiovisuel aux fins énoncées dans le titre. Des professeurs et des étudiants viennent témoigner de leurs expériences.
Sujet: Technique de garderie.

HORS PROGRAMME

TITRE	L'audiovisuel, un moyen d'expression
SÉRIE	Pour une utilisation pédagogique des média
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	21 m 30 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	St-Jean
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Rick Di Tomasso Roger Paquin
RÉALISATEUR	Roland Geiser
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Bourbeau, Cégep de St-Jean Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Applications pratiques de stratégies dans le réseau collégial. A partir d'objectifs d'apprentissage définis, utilisation de l'audiovisuel aux fins énoncées dans le titre. Des professeurs et des étudiants viennent témoigner de leurs expériences.

HORS PROGRAMME

TITRE	L'audiovisuel, un moyen d'informer
SÉRIE	Pour une utilisation pédagogique des média
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	15 m 56 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Shawinigan
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Luc Asselin Normand Lefebvre
RÉALISATEUR	Jean Isabelle
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Bourbeau, Cégep de Shawinigan Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Applications pratiques de stratégies dans le réseau collégial. A partir d'objectifs d'apprentissage définis, utilisation de l'audiovisuel aux fins énoncées dans le titre. Des professeurs et des étudiants viennent témoigner de leurs expériences.
Sujet: Éducation physique (le canot et le canot-camping).

HORS PROGRAMME

TITRE	L'audiovisuel, un moyen d'évaluer
SÉRIE	Pour une utilisation pédagogique des média
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	20 m 02 s
COLLÈGE CO-PRODUCTEUR	Rimouski
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Serge Thériault
RÉALISATEUR	Jean-Guy Bérubé
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Bourbeau, Cégep de Rimouski Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Applications pratiques de stratégies dans le réseau collégial. A partir d'objectifs d'apprentissage définis, utilisation de l'audiovisuel aux fins énoncées dans le titre. Des professeurs et des étudiants viennent témoigner de leurs expériences.

HORS PROGRAMME

TITRE	L'audiovisuel, un moyen d'individualiser l'enseignement
SÉRIE	Pour une utilisation pédagogique des média
MÉDIUM	vidéogramme
DURÉE	19 m 22 s
COLLEGE CO-PRODUCTEUR	F.-X.-Garneau
RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Marjorie Lachance
RÉALISATEUR	Florent Tremblay
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	Paul Bourbeau, Cégep de St-Jérôme Laurent Simard, D.G.M.E.
DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT	disponible

RÉSUMÉ
Applications pratiques de stratégies dans le réseau collégial. A partir d'objectifs d'apprentissage définis, utilisation de l'audiovisuel aux fins énoncées dans le titre. Des professeurs et des étudiants viennent témoigner de leurs expériences.
Sujet: La sténographie.

DOCUMENTS EN VOIE DE PRÉPARATION

101 - Biologie
Histoire vraie d'atome et de molécule
Un diaporama de 80 diapositives
Collège Bois-de-Boulogne

120 - Techniques de diététique
Système de distribution des repas
Deux diaporamas de 75 minutes chacun
Disponibles en octobre 1983
Collège de Limoilou

388 - Assistance sociale
Assistance sociale: étude de cas
Deux vidéogrammes de 20 minutes chacun
Collège de Trois-Rivières

670 - Arts appliqués
Le travail de l'argile
Sept vidéogrammes de 15 minutes chacun
Collège Saint-Jérôme

609 - Allemand
Allemand
Six audio-cassettes avec documents
Disponible en juillet 1983
Collège de Sainte-Foy

LISTE DES SÉRIES

Accueil (L') - 102
Archives médicales (le dossier en ...) - 117 - 121.
Besoins fondamentaux de l'homme - 28 - 33.
Calcul différentiel et intégral - 41 - 52.
Calculateur (le...)
Enfant do (L') - 77 - 86
Garderie (moments de vie en...) - 66 - 76.
Garderies à construire (Des) - 87 - 92.
Granulats (technologie des...) - 53 - 60.
Histoire régionale (initiation à l'...) - 95 - 99.
Histoire du Québec - 93 - 94.
Intervention sociale (l'...) - 103 - 106.
Média (pour une utilisation pédagogiques des...) - 157 - 165.
Obstétrique (soins infirmiers en...) - 22 - 27.
Palpation musculaire (la...) - 9 - 21.
Peinture actuelle au Québec - 125 - 132.
Policières (organisation et fonctions...)
Poètes de chez nous habités par Claude Léveillé - 147 - 152.
Psychiatrique (nursing...) - 34 - 36.
Sculpture québécoise/contemporaine - 133 - 134.
Techniques d'intervention sociale
Tennis (initiation).
Travail de l'argile (Le) - 137 - 143.

LISTE ALPHABÉTIQUE DES TITRES

A trois	26
Abrasion dans les machines «Los Angeles» (L')	54
Accueil (L')	101
Activités nutrition	76
Aménagement d'un local de groupe (L')	90
Aménagement d'une garderie (L')	91
Analyse et les comités (L')	121
Analyse granulométrique (L')	53
Approximation d'une fonction	52
Arts plastiques	73
Asselin (Denys)	126
Assistance aux citoyens	63
Ateliers (Les)	72
Audiovisuel, un moyen d'évaluer (L')	164
Audiovisuel, un moyen d'expression (L')	162
Audiovisuel, un moyen d'individualiser l'enseignement	165
Audiovisuel, un moyen d'informer (L')	163
Audiovisuel, un moyen d'observer (L')	161
Audiovisuel, un moyen de motiver (L')	160
...Avec ses besoins	31
...Avec ses émotions	30
...Avec ses perceptions	29
Beauchemin (Nérée)	148
Biceps brachial et brachial antérieur, le long supinateur	17
Caisses-déboursés	110
Calculateur à pile opérationnelle (Le)	41-42
Carré pronateur et le court supinateur	19

Causerie (La) 74
Cheminement du dossier (Le) 117
Choix du médium (Le) 159
Codage, les statistiques et la recherche (Le) 120
Colombin (Le) 141
Colonisation et peuplement 93
Comptois (Louis) peintre 129
Conditions de vue: les individus (Les) 99
Coup droit (brossé) (Le) 6
Course au bilan (La) 109
Cupital postérieur (Le) 21
Débuts d'identité (Les) 84
Décalques pour céramique 136
DeltoÏde (Le) 13
Densité relative et l'absorbtivité du granulat fin (La) 55
Densité relative et l'absorbtivité du gros granulat (La) 56
Dérivée (application) 48
Dévivée (définition) 47
Dréviée (sensibilisation) 46
Désir de l'enfant (Le) 77
Desrochers (Alfred) 147
Divulgation d'information (La) 118
Document synthèse 128
Émaillage et la cuisson (L') 140
Enfant: un portrait synthèse (L') 86
Entretien avec un client dépressif 36
Entretien avec une cliente anxieuse 34
Entretien avec une cliente hyperactive 35
Entrevue d'évaluation 102
...Et des autres 33
Éveil au monde ambiant (L') 80

Évidage (L') 139
Expérience sociale (L') 85
Exploration du monde (L') 82
Galetage ferme (Le) 138
Galetage mou (Le) 137
Garneau (Saint-Denis) 149
Gnass (Peter) sculpteur 133
Granubois (Alain) 150
Grand dentelé et le petit pectoral (Le) 12
Grand pectoral et le grand dorsal (Le) 16
Grand rond et le coraco brachial (Le) 15
Heusch (Lucio de) peintre 130
Histoire 71
Histoire vraie d'atomes et de molécules 3
Historique (L') 87
Humidité superficielle (L') 57
Industrialisation (L') 96
Intégral définie 51
Interprétation d'un milieu urbain, Montréal et sa région 65
Jeux d'enfants 75
J'mapelle Marie 94
Journal auxiliaire des achats à crédit (Le) 112
Journal auxiliaire des caisses recettes (Le) 111
Journal auxiliaire des ventes à crédit (Le) 113
Journal de paye (Le) 116
Knudsen (Christian) sculpteur 131
Limite (application) 45
Limite (définition) 44
Limite (sensibilisation) 43
Luc ou la part des choses 103
Malade dans tête 100

Maintien de l'ordre 64
Marche vers l'autonomie (La) 81
Masse volumique (La) 60
Matières nuisibles (Les) 59
Mécanismes de planification pédagogique (Les) 88
Méthode Montessori 1 - 2 68-69
Mill (Richard) 127
Morin (Paul) la fin d'une époque 153
Mouvement ouvrier 98
Musique 70
Naître 24
Naître (animation) 25
Nelligan (Emile) 151
Notion d'échelle 37
Participation parentale (La) 92
Pétrissage et l'amincissement (Le) 142
Pour toi 22
Pour un tennis sans revers 4
Premier lien d'amour (Le) 79
Premier radial et deuxième radial, l'extenseur commun des doigts, l'extenseur propre du petit doits (Le) 20
Psychomotricité 66-67
Résistance à la désagrégation à l'aide d'une solution de sulfate (La) 58
Revers (brossé) (Le) 7
Rhomboïdes et l'angulaire de l'omoplate (Les) 11
Robert (Louise) 125
Sekely (Trude) 27
Série 50
Service (Le) 9
Sous-épineux, le rond et le sous-scapulaire (Le) 14

Suites	49
Sur le point de...	23
Synthèse, 2e série	132
Techniques d'entrevue I, II, III	104-106
Techniques de décors (Les)	143
Tête-jadis	93
Témoignage à la cour (Le)	119
Trapèze (Le)	10
Tremblay (Gemma)	152
Triangle affectif (Le)	83
Triceps brachial et l'anconé (Le)	18
Trudeau (Yves) sculpteur	134
Types de regroupement (Les)	89
Un bout de chemin	28
Un temps d'arrêt	157
Une question d'objectifs	158
Urbanisation	97
Variations d'un design de tissage	135
Variations dans le compte capital	115
Variations dans les comptes du bilan	114
Venue de l'enfant (La)	78
...Vers l'actualisation de soi	32
Volée du coup droit (La)	8
Volée du revers (La)	5